

XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM

MIRADAS FEMINISTAS

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA: HACIA UN FUTURO INCLUSIVO

LIBRO DE RESÚMENES



**Miradas feministas. Investigación y docencia:
Hacia un futuro inclusivo**
Libro de resúmenes del XIV Congreso
Internacional de AUDEM

Directoras del Congreso

Sandra G. Rodríguez
Raquel Gutiérrez Sebastián
Eva María Moreno Lago

Secretarias del Congreso

Mercedes Arriaga Flórez
Borja Rodríguez Gutiérrez
María Ruiz López

Coordinadoras del libro de resúmenes

Sandra G. Rodríguez
María Ruiz López

Nota previa

Este libro contiene los resúmenes de las comunicaciones presentadas en el XIV Congreso Internacional de AUDEM, celebrado en Santander el 8, 9 y 10 de abril de 2026.

El criterio elegido para ordenar los resúmenes responde a la secuencia cronológica de su presentación original en el programa oficial del Congreso.

En cuanto a las comunicaciones en vídeo, el orden es alfabético según el nombre de su autora.

Libro de resúmenes del XIV Congreso Internacional de AUDEM

ISBN: 979-13-990615-1-2

Depósito legal:

DOI: <https://doi.org/10.55422/ppsm.60>

© AUDEM

<https://audemasociacion.es/>

Contenido

Programa del congreso	14
«El viaje de la “héroa” y los arquetipos femeninos: una propuesta didáctica para la asignatura Mitos e imaginario de la cultura audiovisual»	
Ana Macannuco	22
«Imaginando otros futuros posibles: el potencial transformador de la ciencia ficción feminista de los años 70»	
Sara Moro Carrera	23
«Normalizando lo “extraordinario”: dramaturgas empoderadas de la Edad de Plata»	
Rocío González Naranjo	24
«Enseñar Historia y Arte desde la perspectiva de género»	
Dolores Cantero Peñalver y Cristina Roda	25
«Caminando hacia la paridad: innovación docente e integración de la perspectiva de género en el currículo universitario»	
María Luz Arroyo Vázquez y Baltasar López Ruiz	26
«Literatura y lingüística para la igualdad: cómo escapar de lo tradicionalista»	
Admira Nushi	27
«Literatura alemana escrita por mujeres: propuesta docente para una lectura feminista y contextualizada (siglos XVIII–XXI)»	
Lydia Uriarte Arreba	28
«Género y memoria femenina en la narrativa de Marinella Fiume»	
Salma Díez Puente	29
«Camila Pisana y Veronica Franco: epistolarios en diálogo»	
María Mascarell García	30
«De la tierra prometida al aula: “Sonríe China” entre crónica, propaganda y derechos educativos»	
Natalia Muñoz Maya	31
«De investigar a María (Lejárraga) Martínez Sierra a enseñarla en el aula universitaria: su obra literaria como reflexión sobre los feminismos, la intermedialidad, el exilio y los Age Studies»	
Ale Coello Hernández	32
«Reescritura del canon del exilio argentino: Consuelo Berges, directora de la revista Cantabria»	
María Ruiz López	33
«Feminismo, exilio y crítica del canon: el potencial pedagógico de Isabel Oyarzábal Smith»	
Marialuisa Mugione	34

«Hacia una literatura ruidosamente feminista: reflexiones sobre identidad, música y adolescencia en "Bye Bye Blondie" (2004) de Virginie Despentes»	
Maritxu Alonso Bustamante	35
«Una experiencia educativa pionera: Enriqueta Martín y los cursos de Biblioteconomía para señoritas (1930-1936)»	
Teresa Amalia Asensio del Pozo	36
«De la idealización a la realidad: la complejidad del vínculo madre-hija en la novela siciliana contemporánea»	
José García Fernández	37
«Conocimiento científico y feminismo: las reformadoras sociales en la Historia Contemporánea del Trabajo Social»	
Isabel Marín Gómez	38
«Perspectivas normativas y sociopolíticas de la coeducación en España»	
Anna María Mellado García	39
«Entre la implementación y el impacto: nuevos horizontes en el estudio de la violencia sexista en las universidades francesas»	
Beatriz Onandia Ruiz y María Elisa Alonso García	40
«Príncipe y príncipe de Perla Szuchmacher: el teatro infantil como dispositivo de pedagogía queer»	
José Humberto Trejo Calzada	41
«Las poetas y el canon. De las antologías a los libros de texto»	
María Rosal Nadales	42
«Por una educación hacia la igualdad: Estrategias y métodos para unas clases de traducción inclusivas»	
Mercedes González de Sande	43
«El precio de la fama: Escritoras ridiculizadas, despreciadas, asesinadas»	
Mercedes Arriaga Flórez	44
«Miradas queer en la docencia de literatura española: escritoras lesbianas de la Edad de Plata en el aula universitaria»	
Eva María Moreno Lago	45
«Argumentos y posibilidades en la renovación del canon»	
Jorge J. Sánchez Iglesias	46
«Entre canon, cuerpo y censura: Thérèse philosophe y la exclusión de la voz femenina en la enseñanza de la literatura francesa»	
Juan Antonio Cebrián Flores	47
«Barbie como laboratorio educativo: pedagogías feministas y queer en el aula»	
Simona Esposito	48

«¿Dónde están ellas? La representación de autoras en los manuales de la enseñanza secundaria de Portugal y Brasil: una propuesta didáctica»	
Sofia Oliveira Dias y Jéssica Tostes	49
«Estereotipos de género en los manuales de italiano para niveles iniciales»	
María Isabel García Pérez	50
«Teacher Role in preventing Gender Based Violence in Italian Middle School: Cultural Challenges and Transformative Possibilities»	
Caterina Rapini	51
«Parità e prospettiva di genere: esperienze laboratoriali»	
Silvia Benussi	52
«Opporsi al patriarcato attraverso l'estetica domestica. Maria Lai: una lezione di arte contemporanea in classe d'italiano L2»	
Giulia Di Santo	53
«Storia di Franco (1998) di Maria Marcone: una riflessione sulla silenziosa esclusione delle scrittrici dalla letteratura mafiosa italiana e la necessità di una revisione critica»	
Clarissa Maria Leone	54
«Integrare la prospettiva di genere nella didattica della letteratura italiana L2/LS: le strategie e una proposta pratica»	
Anna Rodella	55
«Pensarnos desde los cuidados en la era digital: una didáctica para sostener la vida»	
Desirée Martos Cañete	57
«Mary Hesse y el giro historicista: diagnóstico y propuesta para su incorporación al canon de la filosofía de la ciencia»	
María de Paz y María José Gutiérrez-Márquez	58
«Vindicación, resistencia y transgresión. Las filósofas han llegado a la escuela»	
Merced Mediavilla Martínez	59
«Traducción, poesía y pedagogía feminista: una propuesta docente a partir de Patrizia Cavalli»	
Francesca Placidi	60
«Título de la ponencia: Dalla neutralità alla visibilità: pratiche linguistiche nei manuali di italiano L2/LS»	
Simona Frabotta	61
«Reformulando la poética japonesa: un taller crítico sobre el tanka femenino»	
María Araceli Pachón Palacios	62

«Materiales didácticos feministas para la enseñanza del japonés: el caso del radical 女 (onna)»	64
Cristina Corrales Caro	
«Il rifiuto della donna oggetto nella filmografia di Cecilia Mangini»	65
Carmela Panarello	
«Questionar el canon. Una propuesta didáctica a partir de la obra de Marilù Oliva»	66
Clara Llamero Illán	
«Nuevas perspectivas didácticas femeninas en el Resurgimiento italiano»	67
Gloria Maria Genova	
«Per una riscrittura femminista della storia del pensiero politico: riflessioni sul metodo»	68
Laura Mitarotondo	
«Hooks e Crenshaw: intersezionalità e pedagogia liberatoria per una comunità universitaria inclusiva»	69
Carla Tirendi	
«La complejidad como herramienta didáctica: la voz poética de Amelia Rosselli»	70
Emma Lucía Fernández García	
«La literatura de la inmigración en Italia: propuesta didáctica para trabajar género e interculturalidad en el aula de italiano L2»	71
Sara Velázquez García	
«Intellettuali del Quattrocento: proposte per una Letteratura umanistica inclusiva di genere»	72
Claudia Corfiati	
«Fantascienza ed educazione inclusiva: nuovi percorsi di lettura nei programmi scolastici italiani»	73
Cristina Cardia	
«Recursos y metodologías didácticas para la traducción del italiano regional al castellano en la obra de Giselda Fojanesi»	74
Giuliana A. Giacobbe	
«Parità di genere e memorie collettive: gli “ziti” di Giarre e il ruolo della scuola nel recupero delle storie delle comunità LGBT»	75
Alessandra Nucifora y Giusy Torrisi	
«Il ruolo dell’insegnante e l’IA come assistente didattico: proposte per l’autocorrezione di apprendenti ispanofoni di italiano LS»	76
Marzia Fascioli	

«Perspectiva de género y perspectiva estética en el álbum ilustrado. Reivindicar con firmeza desde lo sutil»	
Raquel Gutiérrez Sebastián	77
«Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad»	
Salvatore Bartolotta	78
«Representaciones de la vejez en la literatura: una propuesta didáctica desde Ada Negri»	
Milagro Martín Clavijo	79
«Decriptare le latenze del patriarcato e coltivare narrazioni complesse sul genere: sfide culturali e piste di lavoro per la pratica scolastica»	
Letterio Todaro	80
«Más Allá del Canon Victoriano: La Incorporación de Voces Femeninas Racializadas en la Enseñanza de la Literatura Inglesa del Siglo XIX».	
Andrea Gutiérrez Ricondo	81
«Carmen Eva Nelken (Magda Donato) en el aula: hacia una didáctica feminista e inclusiva»	
Ángela Martín Pérez	82
«El club de las “chicas raras”: identidades queer en la novela española de mediados del siglo XX»	
Marina Patrón Sánchez	83
«Visualizando mujeres: cartografías históricas en clave de género para la docencia en Historia Antigua y de la Edad Media»	
Laura López de Leiva y Natalia Gómez Ruiz	84
«La otra cara del Siglo de Oro»	
Paula Calamonte	85
«The Repression of Desire in Brontëan Narrative and Its Cultural Manifestations in 21st-Century Cinema: Portrait of a Lady on Fire (2019) as a Model for Gender Education»	
Ana Pérez Porras	86
«Oltre il silenzio: l’IVG in Francia e l’aula come spazio di debate per formare cittadini consapevoli»	
Martina Noto	87
«Restituire Matilde Serao alle classi: proposte didattiche femministe tra giornalismo sociale e formazione magistrale»	
Francesco Maria Pistoia	88
«Innovación docente con perspectiva de género en la formación del profesorado de inglés: una propuesta práctica»	
María Amor Barros del Río	89

«Le parole che contano: pratiche didattiche e strumenti critici tra traduzione e genere»	
Caterina Duraccio	90
«De Mio Cid, Patronio y Lucanor a la perspectiva de género en la Universidad: Una narrativa pedagógica sobre Literatura Medieval española a través de sus mujeres»	
Gladys Lizabe	91
«¿Cómo se enseña la literatura en Educación Primaria? Una revisión y propuesta de materiales didácticos y cuentos infantiles»	
Sandra G. Rodríguez	92
«La incorporación de las escritoras en los libros de historia de la literatura italiana. Reflexión crítica y revisión metodológica»	
Estela González de Sande	93
 CONFERENCIAS EN VÍDEO	
«La percepción de las doctorandas STEM sobre las políticas de igualdad en la universidad»	
Ana Patricia Crespo-Rodríguez, Nazaret Gallego-Morón y Estrella Montes-López	94
«Juventudes disidentes: una propuesta didáctica de un acercamiento intercultural a la literatura lésbica del siglo XX en la obra de Elena Fortún y Yoshiya Nobuko»	
Amparo Simonelli Ramos	95
«Hacia la visibilización de la otra cara de la historia: la propuesta de Dacia Maraini»	
Almudena Miralles Guardiola	97
«A Room of My Own: Exploring Women, Creativity, and Identity in the EFL class»	
Almudena Nido	98
«Narrare per consolare: strategie di resilienza emotiva nei Racconti di Cismè di Maria Messina»	
Angela Maria La Rocca	99
«Enseñanza de literatura inglesa medieval desde una perspectiva de género: el podcast como herramienta de aprendizaje activo»	
Ariadna García Carreño	100
«Traumi e memorie: scritture antitradizionaliste in Il filo di Mezzogiorno di Goliarda Sapienza e Verde Acqua di Madieri»	
Aurora Gaia Di Cosmo	101

«Reflexiones del alumnado acerca del lenguaje inclusivo: un proyecto práctico de innovación docente con aprendientes italianos de ELE en el aula de Bachillerato»	
Beatrice Brescia	102
«Prácticas discursivas y perspectiva de género: las unidades fraseológicas»	
Beatriz Ruiz Granados	103
«Metodologías inclusivas en el espacio universitario: una propuesta con perspectiva de género para el diálogo entre investigación artística y docencia»	
Belén Abad de los Santos	105
«Per una didattica inclusiva: la classe e la letteratura femminile al centro»	
Carmela Pia Restivo	106
«Entre el canon y el olvido: Joaquina Comella y la invisibilidad del teatro escrito por mujeres en el siglo XVIII»	
Carmen Amaya Macías	107
«Teaching Intersectionality through the Wheel of Power and Privilege in Higher Education»	
Chiara Borelli	108
«Metodologías feministas, queer y crip para transformar la educación media superior y superior: hacia prácticas docentes inclusivas desde un enfoque Interseccional-decolonial»	
Claudia Adriana López Ramírez	109
«Amalia Guglielminetti y la reescritura igualitaria de la muerte femenina»	
Cristina Iglesias Grande	110
«Eccentric Characters in Ada Negri's Work: Proposals for an Inclusive Teaching of Italian Literature»	
Daniela Bombara	111
«Il ruolo non riconosciuto di Franca Rame nella narrativa di Dario Fo»	
Domenico Mico Argirò	112
«Didáctica e innovación docente: Fase inicial de implementación, inclusión y perspectiva de género»	
Eva María Ramos López	113
«Aprender investigando: un horizonte común para la docencia universitaria»	
Inmaculada Caro Rodríguez	114
«Vers une didactique inclusive du FOS : intégrer la perspective de genre dans l'enseignement du français professionnel»	
Iraide Pérez Blanco	115

«Gender Binarism, Institutional Violence and Resistance in the English Studies University Classroom through Life-writing Analysis»	116
J. Javier Torres-Fernández	
«La inesperada censura de la Antisatira de Arcangela Tarabotti por parte de Lodovico Sesti»	117
Juan Aguilar González	
«Shaping the self under overlapping inequalities: women in Kiran Nagarkar's Jasoda (2017)»	118
María del Carmen Arjona Alcalá	
«Llaves, pistas y narrativas: gamificación de la Literatura Norteamericana a través de un "escape room"»	119
M. Carmen Gómez-Galisteo	
«Ellas en todas las lenguas: un proyecto de inclusión y traducción en Wikipedia»	120
M. Gloria Ríos Guardiola	
«La didáctica de la disidencia: personajes femeninos en el teatro infantil de Pilar Contreras»	121
María José Ruiz León	
«Una Lupa, tante lupe, per una didattica di genere integrata»	122
Maria Laura Marinaccio	
«La Peregrinatio de Egeria: Una propuesta docente desde la genealogía feminista y el aula de literatura»	123
María de las Mercedes Tormo-Ortiz	
«Il mito estetico delle Ninfe e le sue alterazioni: una proposta didattica di critica femminista»	124
Mariasole Di Cosmo	
«Perspectiva de género en el aula de Educación Primaria: una aproximación queer basada en ABP»	125
Paula Aljama Olivares	
«La incorporación de realidades queer a través de los grupos interactivos»	126
Paula Rodríguez Martín	
«Elvira, Josephine ed Emma: tre maestre siciliane e il loro amore per l'insegnamento»	127
Rita Baldi	
«Ser docente en clave inclusiva: reflexiones sobre el rol educativo en la construcción de una escuela igualitaria»	128
Sara Polo	

«Hernández, Borges y Cortázar en las clases de literatura: articulaciones entre el canon de la literatura argentina y la escuela secundaria»	
Soledad Arienza	129
«Pedagogía Montessori y Educación de Género: Oportunidades y Desafíos»	
Stefano Scippo	130
«Reescribir el Amor: De Chopin a Disney en la Educación para la Igualdad»	
Sylvia Zamanillo Lagarejos	131
«Ni una menos, ni en la escuela. Percorsi transfemministi nella didattica italiana: buone pratiche dalla casa editrice Settenove».	
Valentina Baeli	132
«Teaching Queerness, Migration, and Substance Abuse through On Earth We're Briefly Gorgeous (2019) by Ocean Vuong»	
Vladyslav Shapoval Spivak	133

SESIÓN PARALELA I

9:30-II:I5

Salón de Actos · Mesa 1

Eje general: pedagogías feministas e imaginarios culturales
Modera Sandra G. Rodríguez

Ana Macannuco (Universidad de Sevilla) «El viaje de la “héroa” y los arquetipos femeninos: una propuesta didáctica para la asignatura Mitos e imaginario de la cultura audiovisual».

Sara Moro Carrera (Universidad de Cantabria) «Imaginando otros futuros posibles: el potencial transformador de la ciencia ficción feminista de los años 70».

Rocio González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest) «Normalizando lo “extraordinario”: dramaturgas empoderadas de la Edad de Plata».

Dolores Cantero Peñalver y Cristina Roda (Universidad de Murcia) «Enseñar Historia y Arte desde la perspectiva de género».

Sala Covalanas · Mesa 2

Eje: materiales, manuales y diseño de recursos didácticos
Modera María Ruiz López

María Luz Arroyo Vázquez (UNED) y Baltasar López Ruiz (Fundación SAFA) «Caminando hacia la paridad: innovación docente e integración de la perspectiva de género en el currículo universitario».

Admira Nushi (Universidad de Tirana) «Literatura y lingüística para la igualdad: cómo escapar de lo tradicionalista».

Lydia Uriarte Arreba (Universidad de Salamanca) «Literatura alemana escrita por mujeres: propuesta docente para una lectura feminista y contextualizada (siglos XVIII-XXI)».

Sala El Soplo · Mesa 3

Eje: interseccionalidad, justicia y educación para la igualdad
Modera Giuliana A. Giacobbe

Salma Díez Puente (Universidad de Oviedo) «Género y memoria femenina en la narrativa de Marinella Fiume».

María Mascarell García (Universidad de Córdoba) «Camila Pisana y Veronica Franco: epistolarios en diálogo».

Natalia Muñoz Maya (École Normale Supérieure de Lyon) «De la tierra prometida al aula: Sonríe China entre crónica, propaganda y derechos educativos».

11:15 – 11:30 Pausa

INAUGURACIÓN

II:30-12:I5

Directora de la Biblioteca, consejero de Cultura, concejala de Cultura, rectora de la UC, presidenta del Parlamento y directoras del congreso.

SESIÓN PARALELA II

I2:I5-I4:00

Salón de Actos · Mesa 4

Eje: canon, exilio y escritura femenina
Modera Maria Mascarell Garcia

Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna) «De investigar a María (Lejárraga) Martínez Sierra a enseñarla en el aula universitaria: su obra literaria como reflexión sobre los feminismos, la intermedialidad, el exilio y los Age Studies».

María Ruiz López (Universidad de Cantabria) «Reescritura del canon del exilio argentino: Consuelo Berges, directora de la revista Cantabria».

Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla/Salerno) «Feminismo, exilio y crítica del canon: el potencial pedagógico de Isabel Oyarzábal Smith».

Maritxu Alonso Bustamante (Universidad de Oviedo) «Hacia una literatura ruidosamente feminista: reflexiones sobre identidad, música y adolescencia en "Bye Bye Blondie" (2004) de Virginie Despentes».

Sala Covalanas · Mesa 5

Eje: Mujeres y saberes en la contemporaneidad
Modera Cristina Corrales Caro

Teresa Amalia Asensio del Pozo (UNED – IES Peñalba) «Una experiencia educativa pionera: Enriqueta Martín y los cursos de Biblioteconomía para señoritas (1930-1936)».

José García Fernández (Universidad de Oviedo) «De la idealización a la realidad: la complejidad del vínculo madre-hija en la novela siciliana contemporánea».

Isabel Marín Gómez (Universidad de Murcia) «Conocimiento científico y feminismo: las reformadoras sociales en la Historia Contemporánea del Trabajo Social».

Sala El Soplao · Mesa 6

Eje: Género y cambio educativo
Modera Daniele Cerrato

Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo) «Recursos y metodologías didácticas para la traducción del italiano regional al castellano en la obra de Giselda Fojanesi».

Anna María Mellado García (Universidad de Murcia) «Perspectivas normativas y sociopolíticas de la coeducación en España».

Beatriz Onandia Ruiz y María Elisa Alonso García (Universidad del País Vasco) «Entre la implementación y el impacto: nuevos horizontes en el estudio de la violencia sexista en las universidades francesas».

José Humberto Trejo Calzada (El Colegio de México) «Príncipe y príncipe de Perla Suchmacher: el teatro infantil como dispositivo de pedagogía queer».

14:00 – 17:00 Pausa

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL DE 2026

CONFERENCIAS PLENARIAS I

I7:00-I9:30

Salón de Actos · Mesa 7
Modera Sandra G. Rodríguez

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba) «Las poetisas y el canon. De las antologías a los libros de texto».

Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo) «Por una educación hacia la igualdad: Estrategias y métodos para unas clases de traducción inclusivas».

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla) «El precio de la fama: Escritoras ridiculizadas, despreciadas, asesinadas».

Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla) «Miradas queer en la docencia de literatura española: escritoras lesbianas de la Edad de Plata en el aula universitaria»

I9:30-20:15

Virginia Imaz Quijera (Grupo de teatro Oihulari Klown) «Clownclusiones (Performance teatral en código clown)»

9 DE ABRIL

SESIÓN PARALELA III

9:30-11:15

Salón de Actos · Mesa 8
Eje: canon, cuerpo y escrituras feministas
Modera José García Fernández

Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca) «Argumentos y posibilidades en la renovación del canon».

Juan Antonio Cebrián Flores (Universitat de València) «Entre canon, cuerpo y censura: Thérèse philosophe y la exclusión de la voz femenina en la enseñanza de la literatura francesa».

Simona Esposito (Universidad de Sevilla) «Barbie como laboratorio educativo: pedagogías feministas y queer en el aula».

Sofia Oliveira Dias y Jéssica Tostes (Universidad de Salamanca y UERJ/Capes) «¿Dónde están ellas? La representación de autoras en los manuales de la enseñanza secundaria de Portugal y Brasil: una propuesta didáctica».

María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca) «Estereotipos de género en los manuales de italiano para niveles iniciales».

Sala Covalanas · Mesa 9
Eje: violencia de género, cuidados y comunidad educativa
Modera Marialuisa Mugione

Caterina Rapini (Università degli Studi di Milano-Bicocca) «Teacher Role in preventing Gender Based Violence in Italian Middle School: Cultural Challenges and Transformative Possibilities».

Silvia Benussi (Università degli Studi di Cagliari) «Parità e prospettiva di genere: esperienze laboratoriali».

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca) «Opporsi al patriarcato attraverso l'estetica domestica. Maria Lai: una lezione di arte contemporanea in classe d'italiano L2».

Clarissa Maria Leone (Universidad de Salamanca) «Storia di Franco (1998) di Maria Marcone: una riflessione sulla silenziosa esclusione delle scrittrici dalla letteratura mafiosa italiana e la necessità di una revisione critica».

Anna Rodella (Universidad de Sevilla) «Integrare la prospettiva di genere nella didattica della letteratura italiana L2/LS: le strategie e una proposta pratica».

Sala El Soplao · Mesa 10

Eje: innovación docente y perspectiva de género en didácticas específicas
Modera María Araceli Pachón

Desirée Martos Cañete (Universidad de Oviedo) «Pensarnos desde los cuidados en la era digital: una didáctica para sostener la vida».

María de Paz y María José Gutiérrez-Márquez (Universidad de Sevilla) «Mary Hesse y el giro historicista: diagnóstico y propuesta para su incorporación al canon de la filosofía de la ciencia».

Merced Mediavilla Martínez (Asociación Filósofas en la Historia – Escuela de Filósofas) «Vindicación, resistencia y transgresión. Las filósofas han llegado a la escuela».

Francesca Placidi (Universidad de Salamanca) «Traducción, poesía y pedagogía feminista: una propuesta docente a partir de Patrizia Cavalli».

Simona Frabotta (Universidad de Sevilla) «Título de la ponencia: Dalla neutralità alla visibilità: pratiche linguistiche nei manuali di italiano L2/LS».

SESIÓN PARALELA IV

I2:I5-I4:00

14:00 – 17:00 Pausa

Salón de Actos · Mesa 11

Eje: escritura femenina y relecturas críticas
Modera Ana Macannuco

María Araceli Pachón Palacios (Universidad de Sevilla) «Reformulando la poética japonesa: un taller crítico sobre el tanka femenino».

Cristina Corrales Caro (Universidad de Sevilla) «Materiales didácticos feministas para la enseñanza del japonés: el caso del radical 女 (onna)».

Carmela Panarello «Il rifiuto della donna oggetto nella filmografia di Cecilia Mangini».

Clara Llamero Illán (Universidad de Salamanca) «Cuestionar el canon. Una propuesta didáctica a partir de la obra de Marilù Oliva».

Sala Covalanas · Mesa 12

Eje: escritoras italianas, historia intelectual y pensamiento político
Modera Francesco Maria Pistoia

Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca) «Nuevas perspectivas didácticas femeninas en el Resurgimiento italiano».

Laura Mitarotondo (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”) «Per una riscrittura femminista della storia del pensiero politico: riflessioni sul metodo».

Carla Tirendi (Universidad de Salamanca) «Hooks e Crenshaw: intersezionalità e pedagogia liberatoria per una comunità universitaria inclusiva».

Emma Lucía Fernández García (Universidad de Oviedo) «La complejidad como herramienta didáctica: la voz poética de Amelia Rosselli».

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca) «La literatura de la inmigración en Italia: propuesta didáctica para trabajar género e interculturalidad en el aula de italiano L2».

JUEVES, 9 DE ABRIL DE 2026

Sala El Soplao · Mesa 13
Eje: interseccionalidad, lenguaje y traducción
Modera Caterina Duraccio

Claudia Corfiati (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") «Intellettuali del Quattrocento: proposte per una Letteratura umanistica inclusiva di genere».
Cristina Cardia (Universidad de Salamanca) «Fantascienza ed educazione inclusiva: nuovi percorsi di lettura nei programmi scolastici italiani».
Alessandra Nucifora y Giusy Torrisi (IIS Fermi-Guttuso) «Parità di genere e memorie collettive: gli "ziti" di Giarre e il ruolo della scuola nel recupero delle storie delle comunità LGBT».
Marzia Fascioli (Universidad de Córdoba) «Il ruolo dell'insegnante e l'IA come assistente didattico: proposte per l'autocorrezione di apprendenti ispanofoni di italiano LS».

CONFERENCIAS PLENARIAS II

I7:00-I9:30

Salón de Actos · Mesa 14 ·
Modera Eva María Moreno Lago

Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria) «Perspectiva de género y perspectiva estética en el álbum ilustrado. Reivindicar con firmeza desde lo sutil».
Salvatore Bartolotta (UNED) «Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad».
Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca) «Representaciones de la vejez en la literatura: una propuesta didáctica desde Ada Negri».
Letterio Todaro (Università di Catania) «Decriptare le latenze del patriarcato e coltivare narrazioni complesse sul genere: sfide culturali e piste di lavoro per la pratica scolastica».

10 DE ABRIL

SESION PARALELA V

9:30-II:15

Salón de Actos · Mesa 15
Eje: canon, autoras y relecturas feministas
Modera Carla Tirendi

Andrea Gutiérrez Ricondo (Universidad de Salamanca) «Más Allá del Canon Victoriano: La Incorporación de Voces Femeninas Racializadas en la Enseñanza de la Literatura Inglesa del Siglo XIX».
Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid) «Carmen Eva Nelken (Magda Donato) en el aula: hacia una didáctica feminista e inclusiva».
Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza) «El club de las "chicas raras": identidades queer en la novela española de mediados del siglo XX».
Laura López de Leiva y Natalia Gómez Ruiz (Universidad de Cantabria) «Visualizando mujeres: cartografías históricas en clave de género para la docencia en Historia Antigua y de la Edad Media».
Paula Calamonte (Escuela Metrópolis C. E. y Universidad Rey Juan Carlos) «La otra cara del Siglo de Oro».

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2026

Sala Covalanas · Mesa 16
Eje: prácticas docentes y experiencias inclusivas
Modera Daniele Cerrato

Ana Pérez Porras (Universidad de Granada) «The Repression of Desire in Brontëan Narrative and Its Cultural Manifestations in 21st-Century Cinema: Portrait of a Lady on Fire (2019) as a Model for Gender Education».

Martina Noto (Universidad de Salamanca) «Oltre il silenzio: l'IVG in Francia e l'aula come spazio di debate per formare cittadini consapevoli».

Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca) «Restituire Matilde Serao alle classi: proposte didattiche femministe tra giornalismo sociale e formazione magistrale».

María Amor Barros del Río (Universidad de Burgos) «Innovación docente con perspectiva de género en la formación del profesorado de inglés: una propuesta práctica».

11:15 – 11:30 Pausa

CONFERENCIAS PLENARIAS III

II:30–I3:30

Salón de Actos · Mesa 17 ·
Modera Eva María Moreno Lago

Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide) «Le parole che contano: pratiche didattiche e strumenti critici tra traduzione e genere».

Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo) «De Mio Cid, Patronio y Lucanor a la perspectiva de género en la Universidad: Una narrativa pedagógica sobre Literatura Medieval española a través de sus mujeres».

Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla) «¿Cómo se enseña la literatura en Educación Primaria? Una revisión y propuesta de materiales didácticos y cuentos infantiles».

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo) «La incorporación de las escritoras en los libros de historia de la literatura italiana. Reflexión crítica y revisión metodológica».

CLAUSURA

I3:45

17:00

Asamblea AUDEM

CONFERENCIAS EN VÍDEO

Salón de Actos · Mesa 1

Eje general: pedagogías feministas e imaginarios culturales
Modera Sandra G. Rodríguez

Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla) «Juventudes disidentes: una propuesta didáctica de un acercamiento intercultural a la literatura lésbica del siglo XX en la obra de Elena Fortún y Yoshiya Nobuko».

Almudena Nido (Universidad Isabel I) «A Room of My Own: Exploring Women, Creativity, and Identity in the EFL class».

Angela Maria La Rocca (Universidad de Sevilla) «Narrare per consolare: strategie di resilienza emotiva nei Racconti di Cismè di Maria Messina».

Ariadna García Carreño «Enseñanza de literatura inglesa medieval desde una perspectiva de género: el podcast como herramienta de aprendizaje activo».

Aurora Gaia Di Cosmo (Universidad de Sevilla) «Traumi e memorie: scritture antitradizionaliste in Il filo di Mezzogiorno di Goliarda Sapienza e Verde Acqua di Madieri».

Beatrice Brescia (Universidad de Córdoba) «Reflexiones del alumnado acerca del lenguaje inclusivo: un proyecto práctico de innovación docente con aprendientes italianos de ELE en el aula de Bachillerato».

Belén Abad de los Santos (Universidad de Sevilla) «Metodologías inclusivas en el espacio universitario: una propuesta con perspectiva de género para el diálogo entre investigación artística y docencia».

Beatriz Ruiz Granados (Universidad de Córdoba) «Prácticas discursivas y perspectiva de género: las unidades fraseológicas».

Carmen Amaya Macías (Universidad de Córdoba) «Entre el canon y el olvido: Joaquina Comella y la invisibilidad del teatro escrito por mujeres en el siglo XVIII».

Cristina Iglesias Grande (Università di Macerata) «Amalia Guglielminetti y la reescritura igualitaria de la muerte femenina».

Daniela Bombara «Eccentric Characters in Ada Negri's Work: Proposals for an Inclusive Teaching of Italian Literature».

Eva María Ramos López (UNED) «Didáctica e innovación docente: Fase inicial de implementación, inclusión y perspectiva de género».

Inmaculada Caro Rodríguez (Universidad Internacional de la Rioja) «Aprender investigando: un horizonte común para la docencia universitaria».

Iraide Pérez Blanco «Vers une didactique inclusive du FOS : intégrer la perspective de genre dans l'enseignement du français professionnel».

J. Javier Torres-Fernández (Universidad de Almería) «Gender Binarism, Institutional Violence and Resistance in the English Studies University Classroom through Life-writing Analysis».

Juan Aguilar González (Universidad de Sevilla) «La inesperada censura de la Antisatira de Arcangela Tarabotti por parte de Lodovico Sesti».

M. Carmen Gómez-Galisteo (UNED) «Llaves, pistas y narrativas: gamificación de la Literatura Norteamericana a través de un escape room».

M. Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia) «Ellas en todas las lenguas: un proyecto de inclusión y traducción en Wikipedia».

María de las Mercedes Tormo-Ortiz «La Peregrinatio de Egeria: Una propuesta docente desde la genealogía feminista y el aula de literatura».

María José Ruiz León (Universidad de Sevilla) «La didáctica de la disidencia: personajes femeninos en el teatro infantil de Pilar Contreras».

Mariasole Di Cosmo (Universidad de Sevilla) «Il mito estetico delle Ninfe e le sue alterazioni: una proposta didattica di critica femminista».

Ana Patricia Crespo-Rodríguez, Nazaret Gallego-Morón y Estrella Montes-López (Universidad de Salamanca) «La percepción de las doctorandas STEM sobre las políticas de igualdad en la universidad».

Paula Aljama Olivares (Universidad de Córdoba) «Perspectiva de género en el aula de Educación Primaria: una aproximación queer basada en ABP».

Paula Rodríguez Martín «La incorporación de realidades queer a través de los grupos interactivos»

Rita Baldi «Elvira, Josephine ed Emma: tre maestre siciliane e il loro amore per l'insegnamento»

Sara Polo (Universidad de Salamanca) «Ser docente en clave inclusiva: reflexiones sobre el rol educativo en la construcción de una escuela igualitaria».

Soledad Arienza (Universidad de Buenos Aires - Universidad de Sevilla) «Hernández, Borges y Cortázar en las clases de literatura: articulaciones entre el canon de la literatura argentina y la escuela secundaria».

Stefano Scippo (Università degli studi della Tuscia) «Pedagogía Montessori y Educación de Género: Oportunidades y Desafíos».

Valentina Baeli (Università di Catania) «Ni una menos, ni en la escuela. Percorsi transfeministi nella didattica italiana: buone pratiche dalla casa editrice Settenove».

Vladyslav Shapoval Spivak (Universidad de Almería) «Teaching Queerness, Migration, and Substance Abuse through On Earth We're Briefly Gorgeous (2019) by Ocean Vuong».

Domenico Mico Argirò (Universidad de Sevilla) «Il ruolo non riconosciuto di Franca Rame nella narrativa di Dario Fo».

Maria Laura Marinaccio «Una Lupa, tante lupe, per una didattica di genere integrata.»

Carmela Pia Restivo (UNED) «Per una didattica inclusiva: la classe e la letteratura femminile al centro».

Claudia Adriana López Ramírez (Universidad Regional del Sureste) «Metodologías feministas, queer y crip para transformar la educación media superior y superior: hacia prácticas docentes inclusivas desde un enfoque Interseccional-decolonial».

Sylvia Zamanillo Lagarejos «Reescribir el Amor: De Chopin a Disney en la Educación para la Igualdad».

Chiara Borelli «Teaching Intersectionality through the Wheel of Power and Privilege in Higher Education».

María del Carmen Arjona Alcalá (Universidad de Córdoba) «Shaping the self under overlapping inequalities: women in Kiran Nagarkar's Jasoda (2017)».

Almudena Miralles Guardiola «Hacia la visibilización de la otra cara de la historia: la propuesta de Dacia Maraini».

«El viaje de la “héroa” y los arquetipos femeninos: una propuesta didáctica para la asignatura de Mitos e imaginario de la cultura audiovisual»

Ana Macannuco
Universidad de Sevilla

La presente ponencia plantea una propuesta didáctica para la asignatura optativa del grado de Comunicación Audiovisual: Mitos e imaginario de la cultura audiovisual. El objetivo es analizar la construcción de las «héroas» en el cine contemporáneo. Partiendo de la psicología analítica de Carl G. Jung y su conceptualización de los arquetipos como estructuras simbólicas del inconsciente colectivo (1970), se adopta una perspectiva centrada en las representaciones femeninas y sus configuraciones narrativas específicas. El marco principal se articula en torno al ensayo 45 Master Characters (2001) de Victoria Schmidt, que sistematiza arquetipos masculinos y femeninos en la escritura de guion y formula un modelo propio del viaje de la heroína. Frente a la propuesta de Maureen Murdock (1990), cuya reformulación del viaje heroico mantiene una estructura reactiva respecto al paradigma androcéntrico, el modelo de Schmidt se considera más operativo para el análisis de protagonistas femeninas en el cine actual, al integrar dimensiones identitarias, relacionales y profesionales desde una lógica no subsidiaria del héroe clásico. La comunicación expone la fundamentación teórica, el diseño metodológico y una serie de actividades prácticas orientadas al análisis fílmico, con el fin de dotar al alumnado de herramientas críticas para examinar la construcción simbólica de las nuevas héroas en la cultura audiovisual.

«Imaginando otros futuros posibles: el potencial transformador de la ciencia ficción feminista de los años 70»

Sara Moro

Universidad de Cantabria

Partiendo de la premisa de la escritora, teórica y activista Audre Lorde cuando afirmaba que «las herramientas del amo nunca dismantlarán la casa del amo», esta comunicación reivindica la importancia de construir y divulgar un canon literario feminista. Lorde concebía la literatura no como un lujo, sino como una necesidad vital y un instrumento transformador en la medida en que sirve para nombrar lo innombrable y moldear nuevas realidades. Este potencial se materializa con singular fuerza en la ciencia ficción feminista de las décadas de 1960 y 1970, un género a menudo infravalorado por el canon hegemónico y por los planes de estudios. Autoras como Marge Piercy y Joanna Russ no solo realizaron contribuciones literarias fundamentales, sino que sus utopías y distopías ayudaron a imaginar futuros alternativos, haciendo tangible lo aparentemente utópico y alentando las esperanzas del activismo feminista en el que, además, ambas militaban. Esta propuesta pretende profundizar en las aportaciones de estas autoras y de otros nombres vinculados a la literatura feminista de los años sesenta y setenta en Estados Unidos, poniendo de manifiesto su relevancia para la teoría y praxis feminista y reivindicando su lugar en la historia de la literatura.

«Normalizando lo “extraordinario”: dramaturgas empoderadas de la Edad de Plata»

Rocío González Naranjo
(Université Catholique de l'Ouest)

En nuestra ponencia, nos proponemos mostrar la experiencia llevada con clases de segundo año de grado en lenguas extranjeras en la universidad francesa, sobre una unidad didáctica concentrada en el teatro escrito por mujeres en la Edad de Plata. El corpus y las temáticas presentes en las obras teatrales permiten comprender la situación en la que se encontraban las mujeres españolas durante las décadas de 1920 y 1930, así como su relación con la historia contemporánea. Del mismo modo, esta unidad didáctica pone de relieve la dificultad de las propias dramaturgas en aquellos años. Este tipo de actividades son el resultado, hoy en día, de actuaciones individuales, poco apoyadas por las instancias educativas francesas. Por ello, normalizar la escritura femenina teatral es esencial para educar en igualdad y se convierte así en un acto feminista.

«Enseñar historia y arte desde la perspectiva de género»

Dolores Cantero Peñalver y Cristina Roda
Universidad de Murcia

Las mujeres han sido invisibilizadas durante años en los libros, en la investigación y en los estudios, tanto en la Historia como en el Arte. En los últimos tiempos, con la incorporación de la perspectiva de género a la enseñanza media y universitaria, las figuras femeninas en el entorno docente han alcanzado más protagonismo y se han desarrollado nuevos enfoques de estas disciplinas. En este trabajo analizaremos algunas de ellos a través de experiencias diversas desde el punto de vista educativo e investigador.

«Caminando hacia la paridad: innovación docente e integración de la perspectiva de género en el currículo universitario»

María Luz Arroyo Vázquez

UNED

Baltasar López Ruiz

Fundación SAFA

Esta comunicación tiene por objeto analizar el modo en que un proyecto de innovación docente, desarrollado en el marco de la asignatura «Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural», contribuye a visibilizar y transmitir la huella de mujeres que han luchado por la igualdad de derechos en el mundo anglófono.

El proyecto se articula a partir de la selección y el estudio de textos elaborados por figuras femeninas representativas, cuyas producciones permiten comprender la evolución histórica de las reivindicaciones igualitarias. A través del análisis crítico de estos materiales, se pretende recuperar y poner en valor las aportaciones de mujeres que desempeñaron un papel decisivo en la lucha por la igualdad de derechos en los ámbitos político, social, cultural, científico y educativo.

Esta iniciativa puesta en marcha tiene como propósito ofrecer referentes significativos al alumnado, favoreciendo la reflexión sobre los logros alcanzados y los retos pendientes en materia de igualdad. En este sentido, la incorporación de estas perspectivas al currículo universitario contribuye a preservar y difundir su legado, al tiempo que consolida una conciencia crítica sobre la importancia de las mujeres anglófonas como agentes históricos de cambio.

«Literatura y lingüística para la igualdad: cómo escapar de lo tradicionalista»

Admira Nushi

Universidad de Tirana

Este artículo propone una reflexión sobre la literatura como mediadora cultural en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), concebida como una herramienta didáctica que trasciende los métodos tradicionales y promueve un aprendizaje activo, intercultural y experiencial. El estudio aborda el conocimiento de la cultura española durante la dictadura franquista (1939–1975) y su comparación con la cultura albanesa bajo el régimen comunista (1944–1990), a través de un enfoque literario y crítico que fomenta el diálogo entre contextos históricos y culturales. La escritora Carmen Laforet, figura emblemática del realismo social de la posguerra, constituye el eje de esta propuesta mediante el análisis de su novela «Nada», obra que permite explorar los conflictos sociales, la identidad femenina y la juventud española en tiempos de censura y represión. El trabajo se enmarca en una metodología activa, comunicativa y reflexiva, donde el texto literario se convierte en espacio de interacción, comparación y creación. A través de actividades colaborativas, lectura crítica y recursos digitales, se potencia la competencia lectora, cultural y comunicativa, integrando las tendencias actuales de la didáctica del ELE: aprendizaje por proyectos, enfoque intercultural y uso de entornos digitales. De este modo, la propuesta no solo enseña lengua y literatura, sino que forma lectores críticos y ciudadanos interculturales capaces de establecer puentes entre culturas.

«Literatura alemana escrita por mujeres: propuesta docente para una lectura feminista y contextualizada (siglos XVIII–XXI)»

Lydia Uriarte Arreba
Universidad de Salamanca

Esta comunicación presenta una propuesta para el diseño de una asignatura universitaria llamada Literatura alemana a través de sus textos y contextos del Grado de Estudios Alemanes de la Universidad de Salamanca. La propuesta está concebida desde una perspectiva feminista con el fin de ampliar la visibilidad de las escritoras alemanas y de acercar al alumnado una lectura situada de sus experiencias, voces y contextos históricos. Este enfoque responde a una de las cuestiones planteadas por los propios estudiantes —«¿dónde están las mujeres en la literatura alemana?»— y a la necesidad de incorporar de forma más sistemática la crítica feminista y una representación equilibrada en los programas docentes. La asignatura se organiza en cinco bloques cronológicos que recorren distintos momentos de la tradición literaria a través de autoras como Sophie von La Roche, y Else Lasker-Schüler; voces del exilio y la posguerra como Anna Seghers e Ilse Aichinger; y escritoras fundamentales como Christa Wolf e Ingeborg Bachmann. Por último, el bloque contemporáneo incorpora perspectivas interseccionales y queer mediante obras de Emine Sevgi Özdamar y Antje Rávik Strubel. El objetivo es ofrecer un modelo docente inclusivo que dé mayor presencia a autoras diversas, fomente una lectura crítica de sus contextos y permita comprender la pluralidad de experiencias femeninas en la literatura alemana.

«Género y memoria femenina en la narrativa de Marinella Fiume»

Salma Díez Puente
Universidad de Oviedo

La producción narrativa de la siciliana Marinella Fiume (1950-) se caracteriza por la recuperación de voces femeninas históricamente relegadas a los márgenes de la historia y la literatura. A través de la investigación, la narración y la memoria, Fiume reescribe el pasado desde una óptica alternativa a los modelos tradicionales, poniendo el foco en las mujeres. Esta comunicación analiza su última novela, *Storia d'amore e d'archeologia* (2025), que narra la relación entre el arqueólogo Dinu Adamesteanu y la neuropsiquiatra Daphne Phelps, figuras reales de la Sicilia de posguerra. A partir de cartas, testimonios y materiales biográficos, Fiume visibiliza la trayectoria, las decisiones y las dificultades de una mujer en la Sicilia de los años cincuenta. En consecuencia, se examina, desde un punto de vista filológico, cómo la autora integra la investigación en la construcción narrativa, a la vez que reinscribe la figura de Daphne en su ya amplia cartografía de voces femeninas. Asimismo, se presenta a Marinella Fiume como una escritora desplazada respecto al canon literario dominante, cuya originalidad reside en enfocar su narrativa en mujeres tradicionalmente invisibilizadas, generando una reflexión crítica sobre el género y la memoria histórica en la literatura siciliana.

«Camila Pisana y Veronica Franco: epistolarios en diálogo»

María Mascarell García
Universidad de Córdoba

La escritura epistolar de las mujeres en el Renacimiento ha sido relegada por la crítica literaria tradicional. Camilla Pisana y Veronica Franco, escritoras-cortesanas de este periodo, nos permite hoy conocer su dimensión literaria, política, cultural y personal a través de sus cartas, un espacio de expresión intelectual. A pesar de su valor literario, estos textos permanecen todavía hoy inéditos o en ediciones desactualizadas, por lo que el análisis, la edición y/o traducción de sus obras es una tarea pendiente de los estudios filológicos. La presente comunicación se pone como objetivo principal realizar un análisis comparativo, desde la perspectiva de los estudios de género, de los epistolarios de ambas autoras.

«De la tierra prometida al aula: “Sonríe China” entre crónica, propaganda y derechos educativos»

Natalia Muñoz Maya

Centre de Langues de la École Normale Supérieure de Lyon

Esta comunicación parte de «Sonríe China» (1958, María Teresa León y Rafael Alberti) y expone la representación de la educación femenina como espacio de transformación social y política en el contexto de la China maoísta. El texto construye una imagen idealizada de China en la que la alfabetización y la formación de las mujeres aparecen como pilares del nuevo orden socialista. Se propone una lectura didáctica de fragmentos de este texto que permitirían abordar en las aulas universitarias la relación entre literatura y el papel de la educación en los proyectos políticos del siglo XX.

«De investigar a María (Lejárraga) Martínez Sierra a enseñarla en el aula universitaria: su obra literaria como reflexión sobre los feminismos, la intermedialidad, el exilio y los Age Studies»

Ale Coello Hernández
Universidad de La Laguna

El progresivo incremento de la investigación en torno a la obra de María Lejárraga y su ficcionalización en creaciones actuales convierten a esta escritora en una figura relevante para la enseñanza transdisciplinar en el ámbito universitario. Sin embargo, su ausencia en las guías docentes se perpetúa a pesar de ser una de las autorías españolas más representadas en su época. En esta comunicación, se explica cómo la investigación que he desarrollado se ha trasladado al aula en asignaturas como Literatura española del siglo XX hasta 1939, Literatura española del siglo XX a partir de 1940 o Literatura, marginación y protesta. A través de sus textos, se ha profundizado en los feminismos seculares y los problemas de agencia que provoca la mirada actual sobre su compleja construcción autorial (pues prefirió los apellidos maritales, firmando públicamente como María Martínez Sierra). Asimismo, su vasta obra dialoga con la intermedialidad, lo que permite enseñar cómo la escritura interviene en la danza, la música o la radio. De igual modo, configuró una mirada sobre el exilio y la vejez de notable interés para los Age Studies. Su inclusión en la docencia universitaria no solo desestabiliza el canon, sino que abre nuevas vías para enseñar la modernidad literaria.

«Reescritura del canon del exilio argentino: Consuelo Berges, directora de la revista “Cantabria”»

María Ruiz López
Universidad de Cantabria

La figura de Consuelo Berges adolece de una doble marginalización. Si bien su nombre ha sido borrado de la historia cultural de España, los escasos espacios académicos donde se la reivindica se limitan casi exclusivamente a los estudios de Traducción, dejando olvidada su producción intelectual, periodística y política. Este artículo pretende rescatar una etapa clave y todavía oculta: su exilio en Buenos Aires y su labor como directora de la revista «Cantabria», donde Berges no solo ejerció un liderazgo inusual para una mujer en la década de los años veinte y treinta, sino que tejó una red de resistencia cultural transatlántica.

«Feminismo, exilio y crítica del canon: el potencial pedagógico de Isabel Oyarzábal Smith»

Marialuisa Mugione

Universidad de Sevilla/Salerno

La presente comunicación examina la pertinencia, la viabilidad pedagógica y el valor crítico de incorporar la figura y la obra de Isabel Oyarzábal Smith (1878–1974) en los programas curriculares de secundaria y universidad. El trabajo incluye un estudio empírico cuasi-experimental realizado con alumnado de educación secundaria y universitaria para evaluar el impacto cognitivo, crítico y actitudinal derivado de su inclusión en el aula. Los resultados muestran un aumento sustancial en la comprensión del exilio republicano, la sensibilidad hacia las desigualdades de género y la capacidad crítica del alumnado para cuestionar el canon literario tradicional. Se discuten asimismo las resistencias institucionales, pedagógicas y estructurales existentes, y se propone un modelo curricular viable para integrar a Oyarzábal en la enseñanza literaria contemporánea.

«Hacia una literatura ruidosamente feminista: reflexiones sobre identidad, música y adolescencia en “Bye Bye Blondie”(2004) de Virginie Despentes»

Maritxu Alonso Bustamante

Universidad de Oviedo

Esta comunicación trata de explorar la representación de las mujeres punkis en la literatura contemporánea a través de la novela «Bye Bye Blondie» (2004) de Virginie Despentes. La escritora francesa nos presenta la trayectoria de Gloria, una joven punki que es encerrada en un psiquiátrico y sufre creciendo en una sociedad donde no encaja. Su lectura despliega, más allá del comentario de sus cuestiones formales, múltiples posibilidades sobre la conformación de la identidad, la música y la adolescencia. La protagonista nada a contracorriente de una sociedad que no la comprende, la aísla y la condena. Esta búsqueda identitaria conecta con temáticas adolescentes clásicas como la incomprensión familiar, la amistad, la rebeldía o la atracción sexual. No obstante, este título profundiza más allá del drama adolescente y ahonda en problemáticas intergeneracionales, la psiquiatrización de las mujeres, las adicciones, la lucha de clases y el envejecimiento. En esta ocasión, los estudios de género nos ofrecen una potente herramienta crítica de la cultura patriarcal y las feminidades en transformación a través del análisis de los estereotipos de género y sus fricciones. La banda sonora, por su parte, completa el discurso escrito y lo enriquece, permitiendo abordar un marco transcultural complejo y repleto de matices feministas.

«Una experiencia educativa pionera: Enriqueta Martín y los cursos de Biblioteconomía para señoritas (1930-1936)»

Teresa Amalia Asensio del Pozo
UNED/IES Peñalba

La publicación de los dos reales decretos en 1910, que permitieron la incorporación femenina al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, marcó el primer gran hito en la formación de ellas en Biblioteconomía. No obstante, hasta 1928/1929, no se impartió un breve curso de Biblioteconomía para alumnas en la Residencia de Señoritas por Mauda M. Polley. Testigo que recogió brevemente Ruth Hill y que posteriormente, Enriqueta Martín y Ortiz de la Tabla consolidó en un programa teórico-práctico de dos cursos académicos dirigido a mujeres con perfiles académicos diversos. La importancia de estos cursos para bibliotecarias, situados en la génesis de esta formación profesional femenina en España, radicó en la introducción de una metodología didáctica pionera y moderna en este campo, diseñada por y para mujeres. El Instituto Internacional y Enriqueta Martín desempeñaron en ello un papel decisivo, al ofrecer una mirada alternativa al modelo tradicional de educación femenina y proporcionar a las participantes la preparación necesaria para acceder a un mercado laboral hasta entonces masculinizado. De ahí que visibilizar experiencias docentes femeninas como los cursos de bibliotecarias de la Residencia de Señoritas resulte imprescindible para reconstruir la historia de las mujeres desde una perspectiva no sesgada y para incorporarla en los programas académicos actuales.

«De la idealización a la realidad: la complejidad del vínculo madre-hija en la novela siciliana contemporánea»

José García Fernández
Universidad de Oviedo

La obra narrativa de Giuseppina Torregrossa (1956-) se presenta como un tapiz lingüístico en el que convergen las variadas dimensiones de las relaciones maternofiliales en Sicilia. Esta comunicación se propone examinar, desde un prisma filológico, su novela más reciente, «Corta è la memoria del cuore» (2025), que cuestiona la idealización tradicional de la maternidad y revela su cruda realidad. Mediante un análisis comparativo con textos anteriores de la autora, se explora la representación de dichos vínculos, describiendo sus múltiples facetas para lograr una comprensión profunda de este lazo biológico. Los hallazgos evidencian una tensión dialéctica entre cariño y desapego, donde el silencio juega un rol preponderante frente a las palabras. La relación triangular entre Teresa, Elena y Marisina, personajes clave del último volumen de Torregrossa, constituye el eje central del relato y refleja un ciclo generacional de rupturas y esperanzas. Por consiguiente, se concluye que la autora se libera del relato convencional para ofrecer una visión crítica y contemporánea de la maternidad, abriendo nuevas vías discursivas en la literatura siciliana actual y, en términos más amplios, en la cultura europea del siglo XXI. En definitiva, se invita a reconsiderar la complejidad comunicativa y afectiva en la literatura, resaltando cómo la voz femenina despliega historias que cuestionan y enriquecen el canon vigente.

«Conocimiento científico y feminismo: las reformadoras sociales en la Historia Contemporánea del Trabajo Social»

Isabel Marín Gómez
Universidad de Murcia

En la segunda mitad del siglo XIX, los movimientos sufragistas y feministas, especialmente en Inglaterra y Estados Unidos, visibilizaron y concienciaron sobre las desigualdades de las mujeres, emprendiendo las consiguientes acciones de reivindicación. Esa concienciación supuso el reconocimiento de otras situaciones que iban más allá de la desigualdad femenina, como las injusticias sociales que se derivaban de la pobreza, de la condición obrera, o de la identidad racial, entre otras, llevando a muchas mujeres, con cierto nivel intelectual y económico, a integrarse, desarrollar, incluso liderar, movimientos reformistas que trataban de implementar cambios graduales y progresivos para mejorar los sistemas políticos y sociales. Entre esas mujeres destaca la labor de reformadoras sociales como Concepción Arenal (España, 1820-1893); Beatrice Webb (Reino Unido, 1858-1943); Jane Addams (Estados Unidos, 1860-1935) y Alice Salomon (Alemania, 1872-1948), cuyo conocimiento es imprescindible en asignaturas universitarias de ciencias sociales y humanidades, como la Historia del Trabajo Social, para comprender cómo siempre ha estado presente la reivindicación de una justicia social universal en los objetivos femeninos y feministas.

«Perspectivas normativas y sociopolíticas de la coeducación en España»

Anna María Mellado García
Universidad de Murcia

Se presentará la secuencia histórica de las primeras políticas públicas en España que abordaron la coeducación hasta la introducción del concepto de transversalización del género en la enseñanza.

A pesar de todos los impulsos normativos, la introducción de la perspectiva de género en la educación y el propio modelo coeducativo, transcurren de forma diferenciada y fragmentada, en función de las políticas territoriales, por las que algunas interpretan la legislación en sentido contrario a la norma ministerial.

Discursos culturales, políticos, morales y religiosos, dificultan la aplicación de la perspectiva de género en la educación. También se formulan argumentos jurídicos que intervienen como factores de disuasión para la implantación de la coeducación como modelo preferente de la enseñanza por la igualdad de género.

Por otra parte, las diferentes realidades del entorno de los centros educativos, la formación del profesorado y sus condiciones laborales, son otros factores, quizás los más relevantes, para que las políticas públicas de educación con perspectiva de género puedan desarrollarse y materializarse en planes concretos en los centros educativos.

Finalmente, se establecerán algunas conclusiones sobre el estado de la transversalización de género en la educación y del modelo coeducativo, con la intención de promover la reflexión y el debate.

«Entre la implementación y el impacto: nuevos horizontes en el estudio de la violencia sexista en las universidades francesas»

Beatriz Onandia Ruiz y María Elisa Alonso García

Universidad del País Vasco

Esta propuesta se enmarca en un proyecto de investigación en desarrollo desde hace varios años, centrado en el análisis de las desigualdades de género y de los mecanismos institucionales destinados a combatir la violencia sexista en el ámbito universitario francés. Tras diversas fases de estudio, y a partir de los datos publicados por el Ministerio de Educación Superior francés (2023) —que revelan que casi el 50% del estudiantado carece de acceso real o percibido a sistemas de apoyo institucional— nuestro trabajo busca ahora abrir nuevas líneas de análisis que permitan comprender por qué los dispositivos existentes no logran un impacto significativo. A pesar de que, desde 2020, el plan nacional Égalité entre les femmes et les hommes establece la obligación de crear estructuras y figuras específicas para la igualdad, solo el 12% de las víctimas decide denunciar, evidenciando una brecha persistente entre políticas formales y experiencias reales.

En esta nueva fase, la investigación se orienta hacia: (1) los factores que limitan la eficacia y visibilidad de los Chargés de mission égalité; (2) la relación entre percepción de seguridad institucional y uso real de los servicios; y (3) las barreras socioculturales que erosionan la confianza estudiantil.

El objetivo de esta nueva y que nos gustaría presentar, es el de avanzar hacia propuestas concretas que fortalezcan la prevención, la accesibilidad y el impacto real de las medidas universitarias contra la violencia sexista.

«Príncipe y príncipe de Perla Szuchmacher: el teatro infantil como dispositivo de pedagogía queer»

José Humberto Trejo Calzada

El Colegio de México

La ponencia analiza la legalización del matrimonio igualitario en la Ciudad de México (2009) a partir de un enfoque comparativo entre el discurso jurídico del debate parlamentario en la Asamblea Legislativa y la obra infantil *Príncipe y Príncipe* de Perla Szuchmacher, estrenada un mes antes y considerada pionera en representar el tema de la diversidad sexual para un público infantil. Desde la perspectiva de la pedagogía queer y la educación política, se examina cómo ambos espacios —el legislativo y el escénico— disputaron el significado de «familia», «naturaleza» y «matrimonio» en un contexto de fuerte polarización social. Mientras el bloque opositor en el parlamento defendió una concepción esencialista y heterosexual del matrimonio, vinculada a la procreación y al nacionalismo, los argumentos a favor apelaron al derecho de las niñas y los niños de tener una familia. Paralelamente, la obra teatral retomó el imaginario de los cuentos de hadas para normalizar el amor entre personas del mismo sexo y reivindicó la adopción homoparental. Se concluye que la literatura infantil y el teatro pueden funcionar como dispositivos de educación que cuestionan la cultura heteronormativa tradicionalista y generan espacios de diálogo intergeneracional.

«Las poetas y el canon. De las antologías a los libros de texto»

María Rosal Nadales
Universidad de Córdoba

Con este trabajo pretendemos incidir en el debate sobre el canon, en lo que muestra y lo que oculta, así como en la necesidad de establecer un nutrido diálogo entre investigación y docencia. Partimos del análisis de antologías de la poesía española desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Rastreamos la presencia de las poetas y estudiamos la correlación que existe entre los nombres de poetas mujeres incluidas en las antologías y su presencia en los libros de texto. Con todo ello deseamos insistir en la necesidad de formación crítica del profesorado para cuestionar el canon y no repetir silenciamientos por razón de género.

«Por una educación hacia la igualdad: Estrategias y métodos para unas clases de traducción inclusivas»

Mercedes González de Sande
Universidad de Oviedo

En el contexto actual de la educación superior, la incorporación de perspectivas inclusivas en el aula constituye un elemento clave para promover una formación crítica, equitativa y socialmente responsable. En este marco, la enseñanza de la traducción ofrece un espacio especialmente fértil para reflexionar sobre el lenguaje como herramienta de representación y construcción de realidades sociales, considerando que toda práctica traductora no se limita a un proceso técnico de transferencia lingüística, sino que implica también necesariamente procesos de interpretación y toma de decisiones que pueden reforzar o cuestionar determinados modelos culturales y sociales.

Con estas premisas, la presente ponencia propone una reflexión crítica sobre el potencial de las clases de traducción como herramienta pedagógica para fomentar una educación orientada a la igualdad. De este modo, partir de la propia experiencia docente en la asignatura de Traducción Italiano/Español, se analizarán diferentes recursos y metodologías aplicados en el aula con el objetivo de promover prácticas de traducción más conscientes e inclusivas.

Entre los aspectos abordados se encuentran, entre otras cuestiones, la selección de textos sensibles a cuestiones de género y diversidad, la reflexión crítica sobre las implicaciones ideológicas del lenguaje y de determinadas elecciones traductivas, el uso de estrategias traductológicas que favorezcan una representación más equitativa de las identidades, así como la puesta en práctica de actividades que inviten al estudiantado a cuestionar los usos lingüísticos tradicionales.

En conjunto, la propuesta pretende mostrar cómo el aula de traducción no solo constituye un espacio para el desarrollo de competencias lingüísticas y traductológicas, sino también un ámbito privilegiado para fomentar una conciencia crítica sobre el lenguaje y su papel en la construcción de sociedades más igualitarias.

«El precio de la fama: Escritoras ridiculizadas, despreciadas, asesinadas»

Mercedes Arriaga Flórez
Universidad de Sevilla

La fama, lejos de constituir un espacio de reconocimiento social, se revela como un territorio ambivalente donde la autoridad intelectual de las mujeres ha sido sistemáticamente cuestionada. Esta conferencia explora el coste que muchas escritoras han pagado por ocupar un espacio tradicionalmente reservado a los hombres: desde la caricaturización, la patologización, el ostracismo y el descrédito moral hasta la persecución y el asesinato. La conferencia analiza varias formas de violencia que han acompañado la trayectoria de numerosas escritoras italianas desde la Edad Moderna hasta la contemporaneidad. A través de distintos casos, se examina la presencia de las escritoras en el espacio literario para reflexionar sobre la fragilidad del reconocimiento femenino y sobre los mecanismos sociales que convierten la fama en un riesgo. Una invitación a repensar la historia literaria desde sus heridas.

«Miradas queer en la docencia de literatura española: escritoras lesbianas de la Edad de Plata en el aula universitaria»

Eva María Moreno Lago
Universidad de Sevilla

La conferencia aborda cómo incorporar una mirada queer en la enseñanza universitaria de la literatura española mediante los textos específicos de escritoras lesbianas de la Edad de Plata. En primer lugar, se propone recuperar y visibilizar autoras y figuras cuya sexualidad disidente ha sido silenciada o neutralizada por la historiografía y por los manuales, reivindicando su inclusión explícita en los programas de grado y posgrado. Al mismo tiempo, se plantea una reflexión didáctica sobre cómo leer estos textos desde marcos teóricos queer y feministas, de modo que el aula se convierta en un espacio donde se problematizan las nociones normativas de género, sexualidad y canon literario. Finalmente, la ponencia sugiere actividades con algunos fragmentos, metodologías participativas y enfoques críticos que permiten al alumnado interrogar tanto los discursos literarios como las violencias epistémicas que han borrado o desfigurado las experiencias lésbicas en la Edad de Plata.

«Argumentos y posibilidades en la renovación del canon»

Jorge J. Sánchez Iglesias
Universidad de Salamanca

Una aproximación alternativa al canon se fundamenta en la reescritura de motivos, textos o personajes clásicos (valga como ejemplo, por tantos otros, Circe de Madeleine Miller). Ahora bien, este tipo de propuestas se despachan, en ocasiones de manera tajante con la etiqueta o acusación de oportunismo; esto es, de emplear una obra canónica, consagrada, para alterarla aprovechándose de su fama, en lugar de elaborar obras nuevas, «originales», que sean capaces de materializar esa revisión ideológica.

A partir de dicha situación, el propósito de nuestro trabajo es doble. Por una parte, argumentaremos la legitimidad de esta operación, considerando no solo la continuidad de esta práctica a lo largo de la historia de la literatura, con resultados de indiscutible valor literario, sino la necesidad de retomar precisamente esos textos por su inscripción cultural. Por otra parte, discutiremos cómo dichas propuestas pueden resultar de gran aprovechamiento en el aula (en distintos niveles), como modelos para realizar una aproximación distinta a los textos literarios canónicos; esto es, construyendo una ocasión para que estudiantes de toda condición asuman la tarea de dar voz a personajes minorizados, silenciados, sometidos..., convirtiendo una experiencia de lectura en un semillero de escritura activ(ist)a y concienciada.

«Entre canon, cuerpo y censura: Thérèse philosophe y la exclusión de la voz femenina en la enseñanza de la literatura francesa»

Juan Antonio Cebrián Flores
Universitat de València

A pesar de haber sido una de las novelas más difundidas, traducidas y leídas del Siglo de las Luces, *Thérèse philosophe* (1748), atribuida a Boyer d'Argens, permanece prácticamente ausente de los programas universitarios de literatura francesa. Esta comunicación parte de una paradoja reveladora: una obra central para comprender la Ilustración radical y la construcción moderna del sujeto femenino ha sido sistemáticamente excluida del canon académico, no por razones filológicas, sino por motivos ideológicos. Narrada en primera persona por una joven que reflexiona sobre cuerpo, su deseo y su formación intelectual, *Thérèse philosophe* propone una subjetividad femenina activa que desafía los discursos religiosos, médicos y morales del Antiguo Régimen. Su carácter erótico-filosófico, lejos de ser un obstáculo, constituye precisamente su mayor potencia crítica, al articular una genealogía ilustrada del placer y del conocimiento desde una perspectiva femenina. Desde un enfoque feminista, esta comunicación analiza los mecanismos de invisibilización que han relegado a Boyer d'Argens y a su protagonista fuera de los programas universitarios, en contraste con la canonización de autores más compatibles con una Ilustración desexualizada. Finalmente, se propone la incorporación de *Thérèse philosophe* como obra fundamental del siglo XVIII francés para promover una enseñanza de la literatura más inclusiva, crítica y atenta a las voces silenciadas.

«Barbie como laboratorio educativo: pedagogías feministas y queer en el aula»

Simona Esposito
Universidad de Sevilla

La película «Barbie» (Gerwig, 2023) se ha consolidado como un fenómeno cultural global que permite reflexionar sobre la construcción y deconstrucción de normas de género, subjetividad y estereotipos sociales. Su alcance masivo y su capacidad para generar identificación, emociones y debate la convierten en un recurso privilegiado para la educación secundaria y universitaria, ofreciendo oportunidades para introducir metodologías feministas y queer.

La propuesta analiza cómo Barbie, Ken y Allan atraviesan disonancias cognitivas al enfrentarse al mundo real, evidenciando normas y expectativas sociales y generando espacios de debate sobre performatividad, diversidad corporal, subjetividades no normativas y genealogía feminista contemporánea.

Se presentan estrategias didácticas concretas: análisis crítico de estereotipos de género en medios; actividades de lectura afectiva que exploran identificación y empatía; debates sobre masculinidades y marginalidad y ejercicios de pensamiento poshumanista inspirados en la ausencia de atributos sexuales de las muñecas.

El enfoque muestra que «Barbie» puede convertirse en un laboratorio educativo experimental y reflexivo donde se desestabilizan narrativas tradicionales, se valoran múltiples identidades y se fomentan pedagogías inclusivas, críticas y situadas

«¿Dónde están ellas? La representación de autoras en los manuales de la enseñanza secundaria de Portugal y Brasil: una propuesta didáctica»

Sofia Oliveira Dias y Jéssica Tostes

Universidad de Salamanca y UERJ/Capes

Esta propuesta se inscribe en el marco del análisis crítico de los manuales escolares de Lengua y Literatura utilizados en la educación secundaria (7º al 12º año) en Brasil y Portugal, con foco en la representación de mujeres escritoras. Nos proponemos examinar cuántas autoras están presentes, quiénes son y cómo se las representa frente al predominio masculino en los contenidos. Partimos de una perspectiva feminista que reivindica la presencia de las escritoras en el canon literario escolar y proponemos una reflexión crítica sobre las consecuencias didácticas de su habitual ausencia. Además del análisis del corpus, presentaremos una propuesta didáctica orientada a la inclusión de autoras en el aula, con el objetivo de fomentar una enseñanza más equitativa, crítica y diversa desde el ámbito de la lengua y la literatura.

«Estereotipos de género en los manuales de italiano para niveles iniciales»

María Isabel García Pérez
Universidad de Salamanca

El presente estudio se centrará en el análisis de una selección de manuales de lengua italiana de nivel A1-A2 publicados por las editoriales Alma, Loescher y Edilingua. El objetivo principal es observar cómo se representan los roles de género en estos materiales y hasta qué punto reproducen narrativas tradicionales, estereotipos machistas o ausencias significativas de voces femeninas y queer. El análisis parte de la experiencia docente, donde la observación de diálogos y actividades revela patrones persistentes: mujeres vinculadas a tareas domésticas, personajes femeninos secundarios o pasivos y ejercicios que presuponen intereses diferenciados según el género. Además de esta perspectiva crítica, el estudio incorporará un análisis comparado entre ediciones antiguas y recientes de los mismos manuales para determinar si dichos contenidos se han mantenido, suavizado o actualizado hacia modelos más inclusivos. Esto permitirá observar el grado de sensibilidad editorial ante los debates contemporáneos sobre igualdad y diversidad.

En definitiva, el análisis permitirá reflexionar sobre cómo estos materiales pueden actualizarse para promover aulas más igualitarias, inclusivas y consecuentes con los retos educativos contemporáneos.

«Teacher Role in preventing Gender Based Violence in Italian Middle School: Cultural Challenges and Transformative Possibilities»

Caterina Rapini

Università degli Studi di Milano-Bicocca

Gender-based violence is deeply rooted in the cultural norms and symbolic structures that shape social relations, including those within school environments. Preventing such violence therefore requires specific educational interventions, as well as a critical examination of the cultural assumptions underlying the everyday practices of students and teachers. This paper explores the role of teachers in addressing and preventing gender-based violence in Italian middle schools, paying particular attention to the challenges they face in a context where sex education is increasingly becoming controversial.

The study begins with a systematic review of the literature on gender-based violence in school environments. The review emphasises the pivotal role of teachers in either reinforcing or dismantling gender stereotypes and the cultural dynamics that perpetuate violence. These findings are then discussed alongside data from a six-month ethnographic study conducted in two Italian lower secondary school classrooms, and in-depth interviews with ten teachers working in the same educational institution. The analysis illustrates the daily challenges that teachers face: limited institutional support, inadequate training, and the emotional and relational labour required to address discriminatory attitudes and behaviours. At the same time, however, the study reveals the transformative potential of teachers who engage in reflective, gender-conscious practices that have the power to reshape classroom culture.

«Parità e prospettiva di genere: esperienze laboratoriali»

Silvia Benussi

Università degli Studi di Cagliari

L'intervento si propone di focalizzarsi sull'esperienza del Laboratorio Parità di Genere, poi ridenominato Laboratorio Parità e Prospettiva di Genere, che si è tenuto presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università di Cagliari negli Anni Accademici 2021-22, 2023-24 e 2025-26. Il laboratorio è stato impostato secondo una modalità che prevede una serie di incontri di carattere monografico su diverse tematiche, che hanno come filo conduttore i diritti umani delle donne e la teoria femminista, soprattutto visti in prospettiva storica. Il carattere multidisciplinare, l'attenzione verso molteplici realtà, la partecipazione di docenti italiani e stranieri, la forte modalità interattiva che vede un coinvolgimento costante e sistematico degli studenti, soprattutto studentesse, e il successo che il laboratorio ha riscosso nell'ambito dei corsi di laurea del Dipartimento, caratterizzano questa rilevante esperienza, che ha permesso di diffondere la conoscenza critica di tematiche altrimenti non affrontate in ambito universitario. Si analizzeranno le tre edizioni del Laboratorio mettendone in rilievo i tratti caratterizzanti e il riscontro ottenuto dai partecipanti.

«Opporsi al patriarcato attraverso l'estetica domestica. Maria Lai: una lezione di arte contemporanea in classe d'italiano L2»

Giulia Di Santo
Universidad de Salamanca

Nella didattica dell'italiano L2/LS, i temi che si possono scegliere come motori motivazionali e che vengono trattati nella fase di globalizzazione sono lo spazio ideale per introdurre un focus più inclusivo e femminista. Questo approccio permette di superare i contenuti stereotipati dei manuali e di trasformare l'apprendimento linguistico in un'opportunità di educazione critica e interculturale.

In questa proposta di comunicazione, si intende utilizzare l'opera di un'artista contemporanea per una UdA per L2/LS per apprendenti universitari livello B1/B2. Maria Lai proviene da un minuscolo paesino sardo, una donna piccolissima, non ancora molto nota al grande pubblico delle mostre internazionali, ma che attraverso la sua opera scrive un manifesto radicale che eleva le attività femminili tradizionalmente svalutate (cucito, tessitura, panificazione) a strumenti di denuncia politica e rifondazione matriarcale. Lai rigetta il canone patriarcale, imponendo un'estetica basata sui materiali di cura e nutrimento, esaltando il potere costruttivo del femminile come unica via per la pace e la coesione sociale.

L'intento è quello di inserire nell'insegnamento L2/LS, negli spazi liberi concessi, contenuti più inclusivi e aspetti della realtà che divergano dal canone o dalla tradizione dei contenuti proposti dai manuali o dai programmi istituzionali.

**«Storia di «Franco» (1998) di Maria Marcone: una
riflessione sulla silenziosa esclusione delle scrittrici
dalla letteratura mafiosa italiana e la necessità
di una revisione critica»**

Clarissa Maria Leone
Universidad de Salamanca

L'assenza delle scrittrici dalla didattica della mafia solleva una questione cruciale sulla visibilità delle voci femminili nella letteratura mafiosa italiana. La marginalizzazione delle autrici che affrontano il fenomeno mafioso da angolazioni più intime e sfumate ha ridotto la comprensione della mafia a una narrazione prevalentemente maschile. Sebbene protagonisti come Falcone, Borsellino, Sciascia, Saviano e Ammaniti abbiano offerto rappresentazioni incisive della mafia, è altrettanto fondamentale dare spazio a chi ha raccontato il fenomeno da una prospettiva diversa. L'obiettivo di questo studio è proprio quello di includere voci femminili, come quelle di Maria Marcone, che esplorano le implicazioni sociali, familiari e psicologiche della mafia. In questo modo, si arricchirebbe il dibattito e si potrebbero cogliere dinamiche di potere e oppressione da nuovi punti di vista. È quindi urgente una revisione critica dei programmi scolastici, per depatriarcalizzare la narrativa mafiosa e dare finalmente visibilità a esperienze femminili che sono state storicamente ignorate.

«Integrare la prospettiva di genere nella didattica della letteratura italiana L2/LS: le strategie e una proposta pratica»

Ana Rodella
Universidad de Sevilla

Questa comunicazione si propone di integrare la prospettiva di genere alla didattica della letteratura italiana L2/LS attraverso un'analisi critica dei manuali disponibili e l'elaborazione di una sequenza didattica che includa la voce delle scrittrici all'interno del canone tradizionale, senza la necessità di creare percorsi distaccati al femminile. L'obiettivo principale è favorire un dialogo letterario equilibrato che permetta agli apprendenti di riconoscere la pluralità di sguardi che compongono la cultura letteraria italiana.

La proposta si articola in tre assi principali. In primo luogo, si affronta la scrittura verista mettendo in relazione i testi di Giovanni Verga con l'opera di Grazia Deledda, esaminando convergenze e divergenze in stile, temi ed esigenze narrative. In secondo luogo, si esplora la letteratura della Resistenza, contrapponendo la visione epica di Beppe Fenoglio alla narrazione più intima e testimoniale di Ada Gobetti, la cui prospettiva rende visibile il contributo femminile alla lotta partigiana. Infine, si analizzano i testi neorealisti di Alberto Moravia ed Elsa Morante, evidenziando influenze reciproche e punti di innovazione.

La proposta didattica risultante intende offrire degli strumenti per un insegnamento inclusivo che promuova il pensiero critico, la consapevolezza storica e la comprensione della letteratura italiana come spazio di voci diverse in costante dialogo.

La propuesta se articula en tres ejes. En primer lugar, se aborda la escritura verista poniendo en relación textos de Giovanni Verga con la obra de Grazia Deledda, examinando convergencias y divergencias en estilo, temas y exigencias narrativas. En segundo lugar, se explora la literatura de la Resistencia, contraponiendo la visión épica de Beppe Fenoglio con la narración más íntima y testimonial de Ada Gobetti, cuya perspectiva visibiliza la contribución femenina en la lucha partisana. Finalmente, se analizan textos neorrealistas de Alberto Moravia y Elsa Morante, destacando influencias mutuas y puntos de innovación.

La propuesta didáctica resultante busca ofrecer herramientas para una enseñanza inclusiva que fomente el pensamiento crítico, la conciencia histórica y la comprensión de la literatura italiana como un espacio de voces diversas en constante diálogo.

«Pensarnos desde los cuidados en la era digital: una didáctica para sostener la vida»

Desirée Martos Cañete
Universidad de Oviedo

Vivimos en un mundo marcado por crisis de cuidados, desigualdades y agotamiento colectivo que la escuela no puede ignorar. Sin embargo, los manuales de Ética y Filosofía siguen centrados en teorías normativas tradicionales y en un sujeto autónomo que no refleja la fragilidad ni la interdependencia de la vida actual. ¿Cómo formar a una generación capaz de afrontar los desafíos sociales, democráticos y ecológicos del siglo XXI enseñando también vulnerabilidad y cuidado?

Esta comunicación propone una didáctica feminista en Bachillerato basada en la ética del cuidado de Carol Gilligan y Nel Noddings, las teorías del reconocimiento de Axel Honneth y Nancy Fraser, y las críticas al neoliberalismo patriarcal de Judith Butler y Silvia Federici. Mediante estudios de caso, debates socráticos, proyectos cooperativos y lecturas situadas, el alumnado se invita a «pensarse desde los cuidados» como un gesto de comprensión y transformación.

La propuesta conecta con otras asignaturas: Historia y Geografía contextualizan desigualdades; Literatura y Lengua exploran narrativas de cuidado; Ciencias Sociales examinan poder y justicia; Biología y Ciencias de la Salud reflexionan sobre interdependencia; Plástica y Tecnología facilitan prototipos de ciudades y sistemas que fomenten el cuidado. Así, la ética del cuidado deja de ser un concepto abstracto y se convierte en práctica viva, transformando conocimientos, actitudes y relaciones en el aula.

«Mary Hesse y el giro historicista: diagnóstico y propuesta para su incorporación al canon de la filosofía de la ciencia»

María de Paz y María José Gutiérrez-Márquez

Universidad de Sevilla

La historia de la filosofía arrastra una larga tradición de silencios: figuras que, por distintos motivos, han sido relegadas injustamente a un segundo plano. Esta exclusión, en la mayoría de los casos, es sistemática: las tesis propuestas por filósofas suelen encontrar barreras frente a las desarrolladas por filósofos.

En este contexto, la obra de Mary Hesse resulta paradigmática. Aunque ella misma afirmó no haber sufrido aislamiento institucional durante su carrera, la exclusión se manifiesta posteriormente. Hesse fue una de las precursoras del giro historicista, publicando antes que Norwood Hanson y Thomas Kuhn trabajos con enfoques similares e introduciendo ideas fundamentales –atribuidas a otros autores–. Sin embargo, su recepción académica fue secundaria. En el ámbito hispanohablante, la falta de traducciones y la atención prioritaria a filósofos afines contribuyeron a invisibilizarla. Nuestra investigación constata su notable ausencia en los manuales de filosofía: es omitida en más del 40% de los casos y, cuando aparece, se limita a referencias bibliográficas. En respuesta a esta marginación, nuestro trabajo aboga por una integración activa y significativa en la academia. Prueba de ello es la perspectiva lograda al incorporarla en el programa de Filosofía de la Ciencia del Grado en Filosofía de la US, un caso práctico que ejemplifica cómo avanzar hacia una docencia y una investigación más plural, equitativa e inclusiva.

«Vindicación, resistencia y transgresión. Las filósofas han llegado a la escuela»

Merced Mediavilla Martínez

Asociación Filósofas en la Historia – Escuela de Filósofas

Nuestra propuesta apunta hacia una revisión crítica del currículo escolar desde la coeducación filosófica planteando otra escritura, lectura, didáctica y pedagogía de la filosofía como saber y como disciplina.

La exclusión sistemática de las mujeres en el sistema educativo, primero, y su acelerada inclusión (y parcial como en la actual LOMLOE), después, se ha realizado sin una reforma completa del sistema. Existe una modalidad de violencia de género, denunciada por las pensadoras a lo largo de los tiempos, consistente en un rebajamiento antropológico por el hecho de ser mujeres. Solo reconfigurando el sistema educativo desde una perspectiva de género, que suprima e impida la violencia ontológica contra las mujeres, sería posible abordar estructuralmente este problema.

Esto necesariamente requiere abordar la violencia simbólica, esto es en la eliminación, minusvaloración o exclusión de las obras intelectuales femeninas, sus temas de interés, conceptos, categorías y espacios de discusión y reflexión. Se trata de reivindicar la presencia frente a la ausencia, sin olvidar nunca seguirle dando presencia a la ausencia. La memoria histórica debe estar siempre vigente.

«Traducción, poesía y pedagogía feminista: una propuesta docente a partir de Patrizia Cavalli»

Francesca Placidi
Universidad de Salamanca

Esta comunicación se inscribe en el debate en torno a la necesidad de integrar las investigaciones feministas en los programas docentes universitarios como parte fundamental de una educación crítica e inclusiva. Partiendo de una investigación previa sobre la poesía de Patrizia Cavalli y su limitada presencia en el ámbito hispanohablante, se propone su incorporación en aulas universitarias de Traducción y Filología como una estrategia para cuestionar el canon literario tradicional y ampliar los referentes teóricos y literarios ofrecidos al alumnado.

La obra de Cavalli, centrada en cuerpos vulnerables, enfermedad, deseo y formas de amor no normativas, permite abordar problemáticas ausentes o tratadas de manera sesgada en los programas docentes, en consonancia con los estudios que señalan la exclusión sistemática de mujeres y enfoques feministas tanto en manuales educativos como en bibliografías universitarias. Desde esta perspectiva, la docencia se concibe como un espacio clave de transferencia del conocimiento producido en la investigación académica. La propuesta presenta experiencias didácticas, tales como talleres de traducción comparada, ejercicios de (re)traducción con perspectiva feminista y lecturas dramatizadas de poemas. Estas metodologías buscan fomentar una enseñanza situada, crítica y participativa, alineada con los principios de una pedagogía feminista que reconoce el aula como un espacio de diálogo, reflexión colectiva y construcción de conocimiento compartido.

«Dalla neutralità alla visibilità: pratiche linguistiche nei manuali di italiano L2/LS»

Simona Frabotta
Universidad de XX

Negli ultimi anni, in Italia, si è diffuso l'uso di formule linguistiche inclusive, orientate sia alla neutralità sia alla visibilità del femminile. Tali pratiche sono state promosse da studi accademici che ne evidenziano la rilevanza e da iniziative istituzionali che ne riconoscono la legittimità. Parallelamente, sono state proposte anche soluzioni grafiche, come l'asterisco o lo schwa, finalizzate a un'inclusione che superi il binarismo maschile-femminile.

Per indagare il grado di accettazione di queste strategie linguistiche nell'ambito dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera, è stato analizzato un corpus di consegne tratte da dieci manuali di italiano L2/LS pubblicati negli ultimi dieci anni. L'analisi mostra una netta prevalenza di strategie di neutralizzazione, in particolare attraverso l'uso dell'imperativo e di strutture sintattiche che evitano il riferimento esplicito al genere. Le strategie di visibilità, come gli sdoppiamenti, risultano invece poco frequenti e applicate in modo non sistematico, mentre le soluzioni grafiche con asterisco o schwa sono del tutto assenti.

«Reformulando la poética japonesa: un taller crítico sobre el tanka femenino»

María Araceli Pachón Palacios
Universidad de Sevilla

Si bien es cierto que la literatura japonesa goza de cierto prestigio internacional, su presencia en las aulas universitarias podría calificarse como anecdótica. Lo que curricularmente se conoce como literatura universal es más bien un recorrido eurocentrista de la tradición literaria. A pesar de que la obra fundacional de la novela japonesa, el *Genji Monogatari*, esté escrita por una mujer, Murasaki Shikibu, el canon nipón se articula en masculino; Yasunari Kawabata, Yukio Mishima, Kenzaburō Ōe, Haruki Murakami y Osamu Dazai son algunos de los nombres que resuenan en el imaginario colectivo.

Así, no solo desaparecen obras y voces completas, sino también formas literarias. El tanka es un tipo de poesía japonesa que suele esconderse tras la fama del haiku. A menudo se apoya en metáforas naturales para expresar sentimientos amorosos e íntimos. El romanticismo del tanka lo ha relegado a un segundo plano, el femenino y emocional, mientras que el haiku y su supuesta objetividad permanecen como la forma más elevada de la literatura nipona. Esta propuesta de innovación docente se enfoca en el ámbito de la literatura universal, estableciendo como objetivo principal la inclusión de escrituras periféricas en el canon universitario. Se extiende a lo largo de tres sesiones que toman forma de taller de escritura crítico:

·SESIÓN 1: Introducción teórica a la tradición poética japonesa y a las formalidades del tanka, así como a los sesgos de género que le afectan y ejemplificación mediante tankas escritos por poetas niponas.

·SESIÓN 2: Identificación de elementos temáticos que caractericen y diferencien el tanka

MIRADAS FEMINISTAS. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA:
HACIA UN FUTURO INCLUSIVO

femenino y el masculino según la tradición crítica literaria japonesa. Escritura de un tanka que se adscriba a los ejes temáticos y formales de un tanka femenino.

·SESIÓN 3: Discusión dinámica sobre la validez de estos criterios de análisis y los resultados obtenidos en la sesión anterior. Puesta en valor de obras ocultas y periféricas

«Materiales didácticos feministas para la enseñanza del japonés: el caso del radical 女 (onna)»

Cristina Corrales Caro
Universidad de Sevilla

Esta propuesta presenta un taller de innovación docente diseñado para la enseñanza universitaria de lengua japonesa desde una perspectiva de género y queer. A partir del radical 女 («mujer»), se introduce al alumnado en la formación del kanji —radicales, composición y jukugo— mientras se analiza críticamente la carga misógina presente en numerosos compuestos. El taller se estructura en tres sesiones: (1) aproximación técnica y cultural al radical, (2) análisis colaborativo de vocabulario con sesgos de género, y (3) creación de materiales didácticos que resignifiquen dichos compuestos desde enfoques feministas. Mediante dinámicas participativas y de aprendizaje basado en proyectos, el taller promueve la competencia lingüística, la conciencia intercultural y la lectura crítica del lenguaje como sistema de poder. La propuesta demuestra que es posible integrar saberes feministas en el aula de idiomas sin separar contenido lingüístico y reflexión social, ofreciendo materiales fácilmente transferibles a otros cursos de lengua y cultura.

«Il rifiuto della donna oggetto nella filmografia di Cecilia Mangini»

Carmela Panarello

L'intervento, attraverso il documentario *Essere donne* di Cecilia Mangini vuole proporre l'uso della cinematografia per illustrare in maniera non convenzionale la condizione femminile e la presa di coscienza delle donne che rendendosi conto della situazione di disegualianza lavorativa a cui sono costrette cominciano a rivendicare servizi e diritti. Il filmato, girato nel 1965 negli anni del boom economico italiano descrive le condizioni di vita delle lavoratrici, operaie nelle fabbriche del Nord e braccianti agricole nelle campagne del meridione. Una contro-inchiesta in contrasto con la logica dello spettacolo e del divismo imperante nell'industria cinematografica dell'epoca, che ha subito una assoluta marginalizzazione per il suo linguaggio espressivo innovatore. Infatti, da una parte rifiuta il modello femminile rassicurante proposto dal ruolo codificato di figlia, moglie e madre, dall'altra per mezzo dell'analisi dei processi produttivi finalizzati a tutelare gli interessi padronali evidenzia lo scarto esistente tra le donne reali e i loro vissuti indagati nell'ottica di un apporto indiscutibile alla crescita socio-economica del paese.

«Cuestionar el canon. Una propuesta didáctica a partir de la obra de Marilù Oliva»

Clara Llamero Illán
Universidad de Salamanca

Partiendo de la idea de que la historia y la literatura representan una serie de construcciones discursivas marcadas por las relaciones de poder, el hecho de realizar un análisis crítico de sus textos nos permite sacar a la luz los diferentes vacíos y sesgos existentes dentro del canon tradicional. Asimismo, revisar y actualizar el canon literario resulta imprescindible en el marco de una sociedad que se encuentra en constante cambio y evolución, pudiendo así incluir diferentes voces que aporten una perspectiva de género acorde a la actualidad. De acuerdo con esta idea, analizar en clase los textos de una autora contemporánea y comprometida con el movimiento feminista, como es Marilù Oliva, permitiría al alumnado desarrollar un pensamiento crítico propio, al mismo tiempo que favorecería la construcción de un imaginario literario más diverso y plural.

«Nuevas perspectivas didácticas femeninas en el Resurgimiento italiano»

Gloria Maria Genova
Universidad de Salamanca

El Resurgimiento se sitúa cual etapa histórica italiana de amplio relieve, tanto desde el punto de vista político cuanto literario, debido a su misión unificadora del —ya existente literariamente— pueblo italiano.

Ahora bien, los programas didácticos —en todos los niveles de la educación— preven, para todo aquel que se acerque y se centre en la rama de la italinística, el estudio de los mayores personajes políticos y literarios únicamente masculinos; por ejemplo, Giuseppe Garibaldi, Alessandro Manzoni, Goffredo Mameli, etc. Por ende, dejando de un lado a todas aquellas figuras femeninas que también contribuyeron a dicha unificación territorial y patriótica.

Además, tratándose de literatura, la justificación de esta marginalización se imputa a la diferencia en cuanto a temáticas tratadas en los escritos femeninos, frecuentemente centrados en lo cotidiano y en lo sentimental. Pues, en el específico caso resurgimental, es posible observar como la causa italiana fue un anhelo común, ya que el sentimiento patriótico fue compartido, luchado y cantado tanto por hombres como por mujeres, incluso empleando las mismas herramientas lingüísticas y las mismas imágenes poéticas.

Precisamente, en la presente contribución didáctica se pretende plantear un excursus literario, poético y patriótico de todas aquellas mujeres meridionales que lucharon con su pluma y con su arte para una Italia unida y que, por su naturaleza «muliebre», quedaron y siguen excluidas de los programas didácticos.

«Per una riscrittura femminista della storia del pensiero politico: riflessioni sul metodo»

Laura Mitarotondo

Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

Nel fermento che accompagna la riflessione elaborata da diversi ambiti del sapere intorno alla parità di genere, un ruolo scientifico di sicuro interesse spetta alle Università pubbliche. In una congiuntura in cui il contrasto alle disuguaglianze e alle discriminazioni di genere è declinato anche in termini di sostenibilità socio-culturale, e quindi di formazione, basti pensare all'obiettivo 4 dell'Agenda ONU 2030 –Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti–, le istituzioni accademiche sono chiamate ad essere parte attiva nel cambiamento e protagoniste della trasformazione. In questa prospettiva, l'intervento intende esaminare le potenzialità della prospettiva femminista – da sempre capace di rivelare le dinamiche di potere sottese alla subalternità politica, sociale ed economica delle donne e la permanenza di un ordine simbolico androcentrico –, nella rivisitazione del canone e della metododologia nella didattica della storia del pensiero politico. Pertanto, verrà proposta una riflessione sia sulle modalità dell'integrazione del canone in senso femminile, oltre la ricostruzione genealogica dell'assenza, sia sull'adozione del "discorso" femminista in grado di decostruire il rapporto fra sapere e potere intorno a cui è stata costruita culturalmente, e poi naturalizzata, l'inferiorità delle donne e di altre soggettività.

«Hooks e Crenshaw: intersezionalità e pedagogia liberatoria per una comunità universitaria inclusiva»

Carla Tirendi

Universidad de Salamanca

Un riferimento fondamentale per ripensare la didattica universitaria in chiave femminista e intersezionale è il lavoro di Gloria Jean Watkins (bell hooks), in particolare il suo libro *Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica della libertà* (1994). Hooks propone una pedagogia critica in cui l'insegnamento diventa uno spazio di liberazione, capace di decostruire le gerarchie tradizionali tra docente e studente e valorizzare la pluralità di esperienze e identità presenti in aula. Integrando la prospettiva di Kimberlé Crenshaw sull'intersezionalità, è possibile analizzare come le disuguaglianze di genere, razza, classe e altre forme di marginalizzazione influenzino non solo l'apprendimento, ma anche la partecipazione e la legittimazione dei saperi. L'insegnamento intersezionale, quindi, non si limita alla trasmissione di contenuti: diventa un processo di riconoscimento, inclusione e costruzione condivisa della conoscenza, in cui la diversità è considerata risorsa epistemica e pratica politica.

«La complejidad como herramienta didáctica: la voz poética de Amelia Rosselli»

Emma Lucía Fernández García
Universidad de Oviedo

Amelia Rosselli, reconocida como una de las voces poéticas italianas más relevantes e innovadoras del siglo XX, representa a su vez un desafío y oportunidad para el aprendizaje y enseñanza universitaria dada la complejidad de su lenguaje poético tan vinculado al trauma histórico familiar y al plurilingüismo diaspórico. La presente comunicación pretende aunar el reconocimiento crítico de Rosselli con su presencia efectiva en las aulas, analizando cómo su poesía puede servir de puente entre el canon literario tradicional y los enfoques contemporáneos (trauma studies, teoría de los afectos, perspectivas de género) tratando de enriquecer el estudio de la tradición literaria del Novecento. El objetivo es, por tanto, tomar esa complejidad lingüística y conceptual de Rosselli y emplearla como una herramienta didáctica que no solo incluya su voz poética, sino que pueda demostrarse que la renovación y ampliación del canon literario es un proceso de diálogo y profundización, no de sustitución.

«La literatura de la inmigración en Italia: propuesta didáctica para trabajar género e interculturalidad en el aula de italiano L2»

Sara Velázquez García
Universidad de Salamanca

Esta comunicación presenta una propuesta didáctica basada en el estudio en el aula de italiano como lengua extranjera de textos producidos en lengua italiana por mujeres inmigrantes. De este modo se pretende abordar narrativas contemporáneas centradas en la emigración para trabajar de forma integrada lengua, género e interculturalidad de manera que el estudiante pueda reflexionar sobre temas propios de la emigración (experiencias, corporalidad, discriminación y otras configuraciones identitarias) que forman parte de la realidad cultural del país. Asimismo, la propuesta se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: contribuye al ODS 4 (educación inclusiva y adquisición de competencias interculturales y críticas), al ODS 5 (igualdad de género y empoderamiento de voces marginadas), al ODS 10 (reducción de desigualdades mediante la desnaturalización de discursos discriminatorios) y al ODS 16 (promoción del diálogo y la convivencia democrática). Se argumenta que este enfoque no solo enriquece el aprendizaje del italiano, sino que también fomenta prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente significativas.

«Intellettuali del Quattrocento: proposte per una Letteratura umanistica inclusiva di genere»

Claudia Corfiati

Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

Lo scopo dell'intervento è quello di mettere a fuoco, attraverso una riflessione di carattere metodologico e la proposta di una sperimentazione didattica, il problema della inclusività di genere nell'insegnamento universitario della letteratura italiana e in particolare della Letteratura umanistica. A fronte, infatti, di una bibliografia critica in continuo accrescimento, che include anche la pubblicazione di volumi e antologie dedicate alle 'scrittrici' del Medioevo e del Rinascimento, si sente la mancanza oggi di una riflessione sul metodo di inclusione, che non può limitarsi alla giustapposizione di nomi e titoli femminili al canone maschile. Non solo, infatti, il confronto 'qualitativo' e 'quantitativo' produrrebbe un giudizio sbilanciato necessariamente in favore degli auctores oramai considerati classici (non esiste una intellettuale che possa reggere il passo di Petrarca o di Poliziano), ma l' «aggiunta», proprio in quanto tale, sottolinea la marginalità della produzione femminile e la sua esclusione dal canone. Davanti a queste due criticità, si tenterà di proporre, per il contesto specifico della letteratura del Quattrocento italiano, un percorso didattico alternativo

«Fantascienza ed educazione inclusiva: nuovi percorsi di lettura nei programmi scolastici italiani»

Cristina Cardia
Universidad de Salamanca

La fantascienza costituisce da tempo un dispositivo privilegiato di elaborazione teorica per la critica femminista, come dimostrano le opere di autrici quali Ursula K. Le Guin e Joanna Russ. La presente proposta indaga il potenziale della fantascienza Young Adult, nella scuola secondaria, un genere caratterizzato da una marcata apertura alla diversità e da una spiccata capacità di immaginare configurazioni sociali in trasformazione. Ciò risulta particolarmente rilevante in ambito didattico, dove persistono testi canonici improntati a una visione normativa della soggettività, spesso inadeguati a rappresentare la complessità del panorama culturale contemporaneo. L'orizzonte speculativo della fantascienza consente invece di affrontare in classe questioni legate all'identità e alla ridefinizione dei rapporti tra umano e ambiente.

L'analisi di Lunamoonda (Tognolini, 2008) e I vegumani (Farris, 2012) mostra come tali romanzi favoriscano l'esplorazione critica dell'Alterità attraverso forme di ibridazione corporea, identitaria ed ecologica, mettendo in discussione categorie quali «naturale», «umano» e «normale». Entrambi i testi evidenziano inoltre il ruolo centrale dell'azione giovanile, la cui postura meno normativa si configura come agente di trasformazione: dalla tutela dell'ambiente all'elaborazione di modelli sociali più inclusivi. In questo senso la fantascienza si propone come strumento didattico efficace per introdurre, in modo accessibile ma rigoroso, riflessioni su identità, diversità, convivenza e responsabilità verso il futuro.

«Recursos y metodologías didácticas para la traducción del italiano regional al castellano en la obra de Giselda Fojanesi»

Giuliana A. Giacobbe
Universidad de Oviedo

La presente contribución examina los desafíos inherentes a la traducción intertemporal del italiano regional al castellano, tomando como corpus de análisis una selección de textos de la escritora italiana Giselda Fojanesi (siglos XIX-XX). La propuesta se enfoca en las tensiones lingüísticas y culturales que surgen al trasladar al español contemporáneo una prosa marcada por rasgos dialectales, estructuras arcaizantes y referencias socioculturales propias de su tiempo y espacio geográfico. A partir de una aproximación traductológica y filológica, se analizan los recursos y estrategias empleados para preservar la voz de la autora sin sacrificar la inteligibilidad del texto traducido. Este estudio busca aportar a la reflexión sobre la traducción literaria de lenguas y variedades históricas, así como sobre la representación de identidades regionales en contextos interlingüísticos.

«Parità di genere e memorie collettive: gli «ziti» di Giarre e il ruolo della scuola nel recupero delle storie delle comunità LGBT»

Alessandra Nucifora y Giusy Torrisi

IIS Fermi-Guttuso

La presentazione si focalizza su un caso specifico presentato come emblematico nella storia dei movimenti LGBT in Italia e per la relativa emersione come soggetto protagonista della vita pubblica. Il nodo fondamentale è individuato nel ruolo svolto dal progetto sulle Pari Opportunità portato avanti dal team docente responsabile presso l'Istituto di Istruzione Secondaria «Fermi-Guttuso» di Giarre, a partire dal 2020, per restituire alla memoria pubblica la conoscenza di un evento drammatico accaduto nel 1980, relativo al duplice omicidio di una coppia omosessuale avvenuto nella stessa città. Si tratta di un crimine considerato un evento chiave (Il delitto di Giarre) per la storia dei movimenti LGBT in Italia. Il silenzio e la volontà di rimozione caratterizzarono le principali reazioni all'epoca dei fatti, per un avvenimento che portava alla ribalta un amore omosessuale. Il progetto scolastico testimonia il coraggio di riprendere in mano i fili della storia e rendere la scuola un luogo centrale per sottrarre all'oblio una vicenda scomoda. I risultati sono andati al di là di ogni aspettativa: nel 2023 una manifestazione pubblica con la presenza del Ministro per le Pari Opportunità e l'inaugurazione di un monumento ha sancito il definitivo capovolgimento dei silenzi e l'acquisizione del significato di quel delitto a un passato repressivo.

«Il ruolo dell’insegnante e l’IA come assistente didattico: proposte per l’autocorrezione di apprendenti ispanofoni di italiano LS»

Marzia Fascioli

Universidad de Córdoba

Nell’apprendimento di lingue affini, quali l’italiano e lo spagnolo, la L1 ha un ruolo rilevante nell’attivazione di meccanismi di transfer, tanto negativi quanto positivi; per questa ragione, è auspicabile che l’insegnante predisponga attività e strumenti specifici per il profilo linguistico del proprio gruppo target. Un approccio di tipo contrastivo, che tenga conto delle peculiarità dell’interlingua degli apprendenti, e la necessaria riflessione sulla lingua nelle sue diverse dimensioni, costituiscono pertanto valide strategie.

In questo intervento illustreremo come i dati relativi all’interlingua di italiano di apprendenti ispanofoni (in particolare il transfer negativo) possano essere utilizzati per «istruire» e personalizzare strumenti di IA generativa (come i «chatbot»), trasformandoli in assistenti didattici per l’autocorrezione da parte degli apprendenti. Si discuterà dell’efficacia delle piattaforme LLM nell’ottica di una didattica individualizzata, personalizzata e inclusiva, così come del ruolo insostituibile dell’insegnante nella rilevazione di distorsioni e «bias» (ad esempio, stereotipi di genere) e nella validazione dell’output per un uso competente, critico, responsabile, trasparente, equo e non discriminante dell’IA.

«Perspectiva de género y perspectiva estética en el álbum ilustrado. Reivindicar con firmeza desde lo sutil»

Raquel Gutiérrez Sebastián
Universidad de Cantabria

Propongo una reflexión sobre la imagen de la mujer y el feminismo en el álbum ilustrado a través del análisis de algunos álbumes publicados en Europa desde los 70 a la actualidad y pretendo demostrar que el mensaje de reivindicación feminista y de lucha contra el maltrato puede calar más hondo en los lectores si formalmente el álbum es de calidad textual e icónica y si muestra sutilmente la crítica.

«Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad»

Salvatore Bartolotta
UNED

En literatura las escritoras a lo largo de los siglos han sido rara avis, mujeres masculinizadas, que han tenido que renunciar a sus nombres para poder escribir. Por otra parte, en el sistema literario, las mujeres han sido tematizadas o reducidas a objetos desde una óptica prevalentemente masculina hasta el siglo XX, que ha construido personajes de ficción estereotipados o reducido a las mujeres a meros fetiches sin voz. No hay que olvidar tampoco el rechazo por parte de la crítica literaria que ejerció acciones de menosprecio, control, censura, recurriendo muchas veces al insulto y a la humillación de las mujeres escritoras. La asignatura Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad propone un recorrido por los diferentes periodos literarios rescatando las vidas y las obras de las escritoras, sobre todo disidentes, que supieron reflejar en sus obras las condiciones sociales del resto de las mujeres de su época y que representaron modelos de resistencia ante el sistema patriarcal en el que vivían. Se trata de una panorámica europea que atraviesa Italia, Francia y España para comprender en un contexto amplio las estrategias de resistencia y la tradición de escritura con firma femenina.

«Representaciones de la vejez en la literatura: una propuesta didáctica desde Ada Negri»

Milagro Martín Clavijo
Universidad de Salamanca

Este trabajo analiza las representaciones de la vejez en los relatos de Ada Negri y propone estrategias didácticas para su incorporación en la enseñanza de la literatura. Partiendo de un enfoque interdisciplinar, se examina cómo la autora italiana construye la experiencia del envejecimiento a través de imágenes que oscilan entre la vulnerabilidad y la dignidad, vinculadas a nociones de memoria, identidad y alteridad. El objetivo principal es demostrar que estas narrativas constituyen un recurso pedagógico valioso para reflexionar sobre la diversidad etaria y los estereotipos asociados a la vejez, favoreciendo una educación literaria crítica e inclusiva.

La obra de Ada Negri permite abordar la vejez no solo como una etapa biológica, sino como una construcción cultural y simbólica que interpela al lector contemporáneo. Su inclusión en la práctica docente contribuye a ampliar el canon literario y a promover una mirada crítica sobre la edad y la diferencia.

«Decriptare le latenze del patriarcato e coltivare narrazioni complesse sul genere: sfide culturali e piste di lavoro per la pratica scolastica»

Letterio Todaro
Università di Catania

Il contributo mira a sviluppare innanzitutto una polarizzazione di interesse verso alcune forme di narrativa contemporanea —particolarmente coinvolgenti il pubblico adolescenziale e giovanile, in età di scolarizzazione secondaria— sensibili nel rappresentare la permanenza di strutture mentali modellate su una logica patriarcale nel tempo presente, agevolandone il riconoscimento all'interno dello spazio delle relazioni e la pervasività trasversale dentro differenti ambiti di contatto sociale.

Un'attenzione speciale sarà riservata a quelle forme narrative che propongono una capacità di decifrazione degli effetti distorsivi discendenti dalla latenza di una struttura patriarcale, le quali si esprimono per voce maschile, segnalando attraverso queste espressioni 'tipiche' l'emersione di un disagio che attraversa la condizione presente e che ricade prevalentemente sulla organizzazione di complessi mentali ordinanti il tempo della crescita in età adolescenziale. In riferimento alla delineazione di questi aspetti, il contributo intende sottolineare, quindi, l'importanza delle prospettive culturali generate dal pensiero femminista, nel senso della opportunità di sostenere una rigenerazione dell'identità maschile in grado di dialogare con la complessità e di procedere alla pluralizzazione delle versioni del maschile, sottraendone la sottomissione alla prepotenza e alla rigidità dello stemma patriarcale.

«Más allá del canon victoriano: la incorporación de voces femeninas racializadas en la enseñanza de la literatura inglesa del siglo XIX»

Andrea Gutiérrez Ricondo
Universidad de Salamanca

A pesar de los continuos avances en la incorporación de voces femeninas y racializadas al estudio de la literatura inglesa del siglo XIX, el canon académico continúa dominado por un repertorio de autores varones, metropolitanos y blancos, reproduciendo un relato parcial de la cultura y la época victoriana. Esta propuesta plantea la necesidad de integrar a este canon textos producidos o protagonizados por mujeres racializadas, particularmente «The Woman of Colour» (1808), «The History of Mary Prince» (1831) y «Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands» (1857). Estas obras permiten introducir en el aula narrativas que cuestionan las instituciones coloniales y patriarcales del siglo XIX, y que visibilizan, asimismo, experiencias de esclavitud, migración, búsqueda de identidad y de comunidad que dialogan con debates contemporáneos sobre género y raza. Desde una perspectiva feminista y postcolonial (Ahmed 2002; Collins 2022; hooks 2000; 2014; Said 1984; 1994), esta propuesta combina un análisis interseccional de estas obras con el diseño de materiales docentes que amplíen los programas de Grado en Estudios Ingleses, a la vez que reflexiona sobre las resistencias institucionales a la ampliación del repertorio literario. De esta manera, esta propuesta busca transformar el aula en un espacio crítico e inclusivo, situando la investigación feminista en el centro de la práctica docente y hacia programas formativos más interseccionales y comprometidos con la diversidad.

«Carmen Eva Nelken (Magda Donato) en el aula: hacia una didáctica feminista e inclusiva»

Ángela Martín Pérez

Universidad Complutense de Madrid

La presencia de Magda Donato en los programas de literatura sigue siendo prácticamente inexistente, a pesar de su aportación decisiva al periodismo, al teatro y, de forma especial, a la literatura infantil. Su teatro para niños —escrito junto con Salvador Bartolozzi en la primera mitad del siglo XX— constituye un ejemplo privilegiado de escritura innovadora que rompe con las visiones tradicionales de la infancia, al tiempo que incorpora una sensibilidad estética y social adelantada a su tiempo. La propuesta que aquí se presenta parte de la investigación sobre la obra de Donato para trazar un itinerario posible de su transferencia al aula universitaria y escolar. En primer lugar, se contextualizará la marginación de esta autora respecto al canon, en diálogo con otras dramaturgas coetáneas igualmente relegadas.

Posteriormente, se propondrán estrategias didácticas inclusivas que permiten acercar al alumnado universitario (y, en extensión, al de secundaria) a un corpus literario silenciado: análisis comparado con textos canónicos, creación de materiales didácticos adaptados a las aulas actuales y actividades que favorezcan la reflexión crítica sobre género, infancia y cultura. El objetivo es doble: por un lado, ofrecer una herramienta de innovación docente que contribuya a diversificar el repertorio literario en la educación; por otro, subrayar cómo la incorporación de voces como la de Magda Donato favorece una enseñanza situada, feminista y comunitaria, capaz de interpelar a la ciudadanía más allá de la academia.

«El club de las “chicas raras”: identidades queer en la novela española de mediados del siglo XX»

Marina Patrón Sánchez
Universidad de Zaragoza

En «La chica rara», Carmen Martín Gaité reflexionaba sobre la creación de un tipo de protagonista en las novelas escritas por mujeres en la posguerra que contradecían el modelo de feminidad del franquismo —y que ha sido defendido como normativo durante años por el patriarcado—. Estas chicas eran catalogadas como «raras» porque habitaban los márgenes, cuestionaban los roles de género y querían tener plena autonomía sobre sus actos y sus afectos. Eran «conscientes de su excepcionalidad, viviéndola con una mezcla de impotencia y de orgullo». Aunque Martín Gaité señalaba a Andrea, la protagonista de Nada, como la primera «chica rara», podemos encontrar rasgos de este comportamiento en personajes de novelas escritas antes de la guerra civil.

En esta comunicación queremos presentar un curso de innovación docente centrado en analizar a las protagonistas de varias novelas de autoras del siglo XX que pueden ser consideradas como «chicas raras» por su comportamiento y su identidad disidentes, llevando más allá el término acuñado por Martín Gaité para mostrar personajes que se cuestionan su género, su educación y su orientación sexual. Esta propuesta surge con el objetivo de construir espacios de reflexión y diálogo sobre identidades queer tan variadas como la de María Luisa en «Oculto sendero», la de Ofelia en «El pensionado de Santa Casilda» o la de Natalia en «Entre visillos» para que los alumnos puedan acceder a ellas y encuentren que la «excepcionalidad» no tiene que ser vivida con impotencia, sino con orgullo.

«Visualizando mujeres: cartografías históricas en clave de género para la docencia en Historia Antigua y de la Edad Media»

Laura López de Leiva y Natalia Gómez Ruiz
Universidad de Cantabria

La cartografía constituye una herramienta fundamental para la Historia, en tanto que permite representar y comprender los contextos geográficos de los distintos periodos. No obstante, atlas históricos y enciclopedias han quedado desfasados y/o obsoletos, al no haberse actualizado sus contenidos. A ello se suma que, pese a los avances en la investigación sobre las mujeres a lo largo de la Historia, sigue siendo llamativamente escasa —cuando no prácticamente inexistente— la cartografía específicamente femenina de la Antigüedad y la Edad Media, lo que pone de manifiesto una laguna significativa en el campo de los Estudios de la Mujer y del Género. La presente comunicación propone el diseño de una serie de mapas elaborados con Inkscape, programa de edición vectorial de software libre que permite trabajar con precisión gráfica y reutilizar fácilmente los materiales generados. Estas cartografías se constituirán a partir del manejo riguroso de fuentes documentales, epigráficas y literarias, de modo que la localización espacial de las mujeres, individuales o colectivas, se sustente en evidencias históricas. Al mismo tiempo, se plantea cómo introducir estos materiales en la docencia universitaria como parte del temario, ofreciendo al alumnado recursos visuales que faciliten la comprensión de la presencia femenina en distintos contextos y territorios.

«La otra cara del Siglo de Oro»

Paula Calamonte

Escuela Metrópolis C. E. y Universidad Rey Juan Carlos

Me llamo Paula Calamonte y soy estudiante de último curso de Periodismo y Comunicación Audiovisual.

Como Trabajo de Fin de Grado he realizado un documental de 16 minutos sobre las dramaturgas del Siglo de Oro español llamado «La otra cara del Siglo de Oro» para dar visibilidad a las mujeres escritoras de teatro de esa época que han quedado en el olvido como Ana Caro de Mallén, María de Zayas o Ángela de Azevedo. Mi objetivo es difundir este documental entre el profesorado para que puedan incorporarlo a sus itinerarios formativos como recurso didáctico.

El documental combina entrevistas con investigadoras y directoras de escena como Juana Escabias, Julieta Soria y Alba Urban Baños, para reflexionar sobre la importancia de estas autoras y sobre cómo su legado está siendo recuperado hoy desde la investigación y los escenarios.

«The Repression of Desire in Brontëan Narrative and Its Cultural Manifestations in 21st-Century Cinema: Portrait of a Lady on Fire (2019) as a Model for Gender Education»

Ana Pérez Porras
Universidad de Granada

The teaching of English Literature should incorporate audiovisual adaptations as new intertextual rewritings of the literary canon. This paper analyses the reinterpretation of the Brontëan myth (Miller, 2001) and emotional and social repression from a gender perspective, emphasising how film can inspire transformative learning. The study is grounded in feminist affect theory (Ahmed, 2004) and the concept of female agency (Butler, 1990), while the methodology draws on Brontëan cultural dissemination (Stoneman, 1995) and reception aesthetics (Jauss, 1982). Specifically, this work addresses the suffering and confinement of Catherine Earnshaw in «Wuthering Heights» (1847), in contrast to Marianne's process of emancipation and desire in the adaptation «Portrait de la jeune fille en feu» («Portrait of a Lady on Fire», Sciamma, 2019). This film version demonstrates how the character Catherine's feeling of isolation and repression of desire is transformed into liberation in the case of Marianne. The results show that these new audiovisual materials should be included in study manuals to reinterpret the literary canon from new feminist pedagogies and theories of affect.

«Oltre il silenzio: l'IVG in Francia e l'aula come spazio di debate per formare cittadini consapevoli»

Martina Noto

Universidad de Salamanca

Svolto lo scorso anno in una classe quinta di un Liceo Linguistico italiano, questo percorso didattico è nato dallo studio di Simone de Beauvoir, dal suo romanzo «Il secondo sesso» al manifesto delle 343 «salopes», e di Simone Veil e la legge che porta il suo nome, quella sull'IVG (Interruption Volontaire Grossesse) per concludersi con un debate su questo tema ancora attuale, soprattutto se si tiene presente che nel 2024 il diritto all'aborto è entrato a far parte della Costituzione francese.

Se da una parte i temi affrontati sono stati la subalternità della donna, la sua educazione e il suo ruolo nella società, o ancora, il coraggio politico di andare oltre il silenzio, depenalizzando l'aborto e ribadendo l'importanza per ogni donna a disporre liberamente del proprio corpo, dall'altra la pratica del debate, considerato strumento didattico inclusivo, ha permesso agli alunni e alle alunne di sviluppare molteplici competenze, tra cui le cosiddette life skills, l'insieme di abilità sociali, cognitive e personali indicate dall'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità), e considerate tecniche privilegiate per la promozione dell'Educazione alla salute a partire dall'ambito scolastico. L'aula si trasforma così in uno spazio aperto, caratterizzato da un linguaggio nuovo, quello dell'ascolto, del confronto e della libertà.

«Restituire Matilde Serao alle classi: proposte didattiche femministe tra giornalismo sociale e formazione magistrale»

Francesco Maria Pistoia
Universidad de Salamanca

La figura di Matilde Serao, pur centrale nella storia culturale italiana tra Otto e Novecento, rimane largamente assente dai programmi scolastici e universitari, contribuendo alla persistente marginalizzazione delle autrici nel canone letterario. Questa comunicazione propone di reinserire Serao nei percorsi formativi attraverso una didattica orientata da metodologie femministe e inclusive, in linea con gli assi tematici del congresso AUDEM.

Il primo nucleo dell'intervento esplora la novella Scuola Normale Femminile (1885), lettura che permette di affrontare criticamente la condizione delle maestre nell'Italia postunitaria, la costruzione di un'identità professionale femminile e le forme di controllo istituzionale sulle giovani donne. Tale testo, come mostrano recenti studi, offre strumenti utili per riflettere con le studentesse e gli studenti sulle genealogie pedagogiche femminili e sulla dimensione sociale dell'insegnamento.

Il secondo nucleo si concentra sugli scritti giornalistici di Serao, caratterizzati da un forte impegno civile e da uno sguardo «situato» che anticipa sensibilità femministe contemporanee.

Infine, verrà presentata una proposta operativa per l'inserimento di Serao nei curricula: letture selezionate, analisi critica dei testi, attività di riscrittura con prospettiva di genere e confronto con altre figure escluse dal canone. L'obiettivo è mostrare come Serao possa favorire un dialogo virtuoso tra ricerca e didattica verso un futuro realmente inclusivo.

«Innovación docente con perspectiva de género en la formación del profesorado de inglés: una propuesta práctica»

María Amor Barros del Río
Universidad de Burgos

La inclusión de la perspectiva de género en la educación ha sido una preocupación durante décadas que recientemente se ha trasladado a la formación del profesorado de idiomas. Las tertulias dialógicas son una fórmula pedagógica que promueve espacios de aprendizaje colectivo desde una perspectiva crítica y reflexiva. Siguiendo esta metodología, el presente trabajo desarrolla una propuesta educativa estructurada para la inclusión de la perspectiva de género y la diversidad sexual en la formación del futuro profesorado de inglés. A través de la lectura de artículos académicos seleccionados, el grupo aprende, reflexiona y reconsidera los usos sexistas del idioma, el sesgo de los materiales utilizados, la gestión del aula e incluso la propia identidad docente. La dinámica dialógica de esta metodología y las entregas recogidas indican un aumento de la sensibilización del estudiantado con respecto a conceptos básicos sobre género y diversidad sexual y una consciencia generalizada de la presencia del sesgo de género en los usos lingüísticos y las actuaciones docentes en el aula.

«Le parole che contano: pratiche didattiche e strumenti critici tra traduzione e genere»

Caterina Duraccio

Universidad Pablo de Olavide

La presente proposta indaga il ruolo della traduzione come pratica critica e pedagogica nell'insegnamento della letteratura italiana della migrazione e della sua intersezione con gli studi di genere e gli studi universitari. A partire dai testi di Igiaba Scego, Christiana de Caldas Brito e Jhumpa Lahiri (nel suo percorso in lingua italiana), si mostra come la scrittura migrante metta in scena pratiche di attraversamento linguistico, riscrittura identitaria e negoziazione culturale che interrogano le categorie tradizionali di nazione, lingua e appartenenza. La traduzione si presenta come un dispositivo epistemologico capace di rendere visibili le dinamiche di potere che attraversano il testo: genere, razzializzazione, memoria coloniale, plurilinguismo. Attraverso un dialogo tra studi di genere, teoria della traduzione e pedagogia critica, il contributo mostra come «le parole che contano» siano quelle ridefiniscono il canone e rendono l'aula universitaria un luogo di negoziazione interculturale e trasformazione condivisa.

«De Mio Cid, Patronio y Lucanor a la perspectiva de género en la Universidad: una narrativa pedagógica sobre Literatura Medieval española a través de sus mujeres»

Gladys Lizabe
Universidad Nacional de Cuyo

Cuando en el siglo XIV don Juan Manuel escribió su libro del conde Lucanor, fue sumamente cuidadoso con sus destinatarios; su preocupación era ayudarlos a «salvar la honra, la hacienda y el estado» mediante historias o ejemplos que deleitaran a todos, enseñando a vivir mejor y alcanzar el «camino de salvación». Para ello, buscó las más «bellas palabras» y, utilizando como metodología el diálogo entre el joven Lucanor y su maestro Patronio, construyó relatos para aleccionar y salvar el alma de sus receptores, fueran estos «varones o mugeres».

Siete siglos después, esa preocupación didáctica y pedagógica sigue vigente. A partir de varias décadas dedicadas al estudio y la praxis de la Literatura medieval española, la presente comunicación se configura como una narrativa pedagógica sobre una construcción personal que transita desde saberes y prácticas de enseñanza tradicionales hacia enfoques innovadores, críticos, colaborativos e inclusivos. Esta reconstrucción de los marcos conceptuales es el resultado de mi labor como catedrática de los espacios curriculares de Literatura medieval española y de Residencia Docente en una universidad pública argentina del siglo XXI. En este contexto, la Historia de las Mujeres y los estudios de género han sido el impulso y sostén esenciales para reconfigurar dicha literatura, revisitando y revitalizando el canon. Desde este proceso de metarreflexión y acción, se proponen nuevos contenidos, metodologías y materiales didácticos que promueven aprendizajes de alta rentabilidad pedagógica. Así, se valida la relevancia de la literatura medieval para el estudiantado actual, la cual se renueva al situar el universo femenino como uno de los ejes centrales con temas y problemas que continúan interpelando el presente de las mujeres y de la sociedad.

«¿Cómo se enseña la literatura en Educación Primaria? Una revisión y propuesta de materiales didácticos y cuentos infantiles»

Sandra G. Rodríguez
Universidad de Sevilla

Esta intervención parte de una pregunta central: ¿cómo se transmite el conocimiento literario en Educación Primaria y qué imaginarios se consolidan a través de esa transmisión? A partir de la experiencia docente en las asignaturas de «Literatura española» y «Didáctica de la Lengua Oral y Literatura Infantil», se presenta un análisis crítico de los modelos de educación literaria vigentes en la formación del profesorado. El estudio evidencia que la literatura en Primaria continúa subordinada a objetivos instrumentales y que el canon transmitido reproduce, de forma explícita o implícita, jerarquías de género y exclusiones estructurales.

Desde una perspectiva feminista y situada el alumnado ha desarrollado análisis sobre manuales, prácticas de animación lectora y selección de cuentos infantiles, identificando la persistencia de sesgos androcentristas, estereotipos de género y ausencia de genealogías femeninas en los materiales destinados a la infancia.

Se defiende que la formación universitaria del profesorado constituye un espacio estratégico para incorporar la investigación feminista a la práctica docente y transformar, desde la base, la transmisión cultural en la escuela.

**«La incorporación de las escritoras en los libros de
historia de la literatura italiana. Reflexión crítica
y revisión metodológica»**

Estela González de Sande
Universidad de Oviedo

Resumen

«La percepción de las doctorandas STEM sobre las políticas de igualdad en la universidad»

**Ana Patricia Crespo-Rodríguez, Nazaret Gallego-Morón
y Estrella Montes-López**
Universidad de Salamanca

Las desigualdades de género persisten en el sistema de educación superior, especialmente en las disciplinas STEM -ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés-. En España, desde la promulgación de la Ley Orgánica 3/2007, se han impulsado políticas que obligan a las universidades a incorporar la perspectiva de género, promover investigación en la materia y crear unidades y planes de igualdad. Sin embargo, la aplicación de estas medidas varía entre instituciones, lo que reduce su impacto real. El objetivo de este estudio es explorar las percepciones de las jóvenes doctorandas en áreas STEM sobre las políticas de igualdad en el sistema de educación superior español. En el marco del proyecto I+D «Inclusión laboral femenina en las profesiones STEAM: análisis de los discursos sobre las mujeres en el ámbito STEAM en la manualística escolar de la España democrática (STEAM-MAESGE)» (PID2023-149084OB-I00), se llevaron a cabo 26 entrevistas semiestructuradas a mujeres que se encontraban en el tercer y cuarto año de doctorado en las citadas disciplinas en universidades públicas españolas.

Los resultados evidencian que las universidades no están cumpliendo su función de promover la igualdad entre mujeres y hombres. Las participantes destacan la ausencia de perspectiva de género en los planes de estudio, la insuficiente representación femenina en sus ámbitos de estudio y diversas experiencias de desigualdad a lo largo de su trayectoria académica e investigadora. Además, la mayoría desconoce las políticas de igualdad existentes en sus universidades. Se concluye la necesidad de que las instituciones revisen el cumplimiento de estas políticas y aseguren una aplicación efectiva y homogénea para avanzar hacia la eliminación de las desigualdades en STEM.

«Juventudes disidentes: una propuesta didáctica de un acercamiento intercultural a la literatura lésbica del siglo XX en la obra de Elena Fortún y Yoshiya Nobuko»

Amparo Simonelli Ramos
Universidad de Sevilla

Esta propuesta se encuadra en la enseñanza de Literaturas Comparadas, cuyo objetivo principal es introducir al alumnado universitario a Elena Fortún (1886-1952) y Yoshiya Nobuko (1896-1973). Pese a ser figuras cuyas aportaciones resultan centrales en los estudios de la literatura lésbica del siglo XX en sus respectivos contextos nacionales, ambos marcados por marcos represivos, sus obras han quedado en gran medida relegadas en la configuración del canon literario de España y Japón, históricamente atravesados por dinámicas de androcentrismo y heteronormatividad.

Asimismo, se persigue la adquisición de una conciencia crítica respecto a este vacío historiográfico, así como la comprensión del potencial interpretativo que ofrece el diálogo entre dos autoras cuyas producciones presentan resonancias significativas. En particular, ambas construyen representaciones complejas de la infancia, la adolescencia y la transición hacia la adultez femenina, etapas atravesadas por tensiones identitarias y por la disidencia sexual de sus protagonistas. Desde esta perspectiva, la propuesta se adscribe al eje 1 del congreso y se apoya en herramientas procedentes de la crítica literaria feminista y de los estudios queer, con el fin de proporcionar al alumnado un marco conceptual básico que permita interpretar los motivos, estrategias narrativas y configuraciones identitarias presentes en los textos seleccionados.

La secuencia didáctica se articula en tres sesiones:

1. Contextualización de Elena Fortún y Yoshiya Nobuko. Lectura inicial de fragmentos breves en los que puedan observarse las estrategias mediante las cuales ambas autoras cuestionan las normas sociales y las expectativas heteropatriarcales vinculadas a la juventud femenina.

2. Análisis comparativo de personajes y afectos. Estudio del retrato de las protagonistas y de sus vínculos emocionales, atendiendo a la codificación de las relaciones entre personajes femeninos. Introducción y aplicación de conceptos fundamentales de los estudios de género y queer pertinentes para la interpretación de los textos.
3. Proyecto de análisis comparativo. Desarrollo de una tarea-proyecto en grupos reducidos, orientada a la comparación de aspectos como la configuración del yo, los motivos recurrentes, los temas compartidos o las estructuras narrativas presentes en ambas autoras. La sesión se centrará en la presentación de resultados, el intercambio de interpretaciones y el debate guiado, promoviendo la reflexión crítica en el aula.

«Hacia la visibilización de la otra cara de la historia: la propuesta de Dacia Maraini»

Almudena Miralles Guardiola
Universidad Isabel I

La escritora italiana Dacia Maraini ha dedicado buena parte de su trabajo al descubrimiento y visibilización de grandes figuras femeninas olvidadas en los distintos ámbitos del saber y de las artes. En este sentido, sus iniciativas han ido dirigidas a dar voz a personajes de gran trascendencia en sus contextos que puedan servir como referentes para las mujeres del mundo moderno, que a menudo se encuentran perdidas en sus trayectorias académicas precisamente por no tener a mano modelos en los que creer y poder inspirarse. Así, Maraini ha traído al presente a escritoras como Sor Juana Inés de la Cruz, Clara de Asís o Camille Claudel a través de obras de teatro, novelas y ensayos. Este propósito de la autora se inscribe en la intención que subyace en toda su obra: hablar de las mujeres, incluirlas en el relato, subrayar el punto de vista que a menudo han puesto de manifiesto y ha quedado velado entre las sombras del pasado, en definitiva, devolverles la relevancia que el sistema patriarcal en el que todas hemos crecido les ha negado por no considerarlas dignas de ella.

«A Room of My Own: Exploring Women, Creativity, and Identity in the EFL class»

Almudena Nido
Universidad Isabel I

Literature is an essential resource in second language learning as it helps students develop engagement with the target language and culture. It also helps student's autonomy and motivation in learning and provides examples of language in context that can be accessed gradually in graded reader form to better accommodate students' linguistic abilities. Literature also allows for communication and expression of universal emotional realities, critical thinking, as well as cultural enrichment. As part of the values that are transmitted through literature are cultural assumptions about gender expectations, it is important to also address these issues in the EFL classroom to help out students become future citizens in a more inclusive society.

In this work we propose a didactic project to promote language learning, critical thinking in research, and collaboration while exploring Virginia Woolf's ideas in a simplified, engaging way for students of Secondary education in a EFL context. Students will research and explore about the importance of space for creativity and work and how gender can influence the access to the creative space. They will also research about the gender segregation in Woolf's times and how it has changed in comparison.

«Narrare per consolare: strategie di resilienza emotiva nei Racconti di Cismè di Maria Messina»

Angela Maria La Rocca
Universidad de Sevilla

La proposta analizza I racconti di «Cismè» (1912) di Maria Messina, autrice rimasta ai margini del canone letterario italiano e tuttora poco presente nei programmi universitari. L'intervento mette in luce la funzione consolatoria e catartica della narrazione, con cui Maria Messina sovverte la tradizionale finalità pedagogica della letteratura per l'infanzia del primo Novecento. Attraverso l'esame delle fiabe *La storia di Cismè* e *Il purgatorio dei bambini*, si evidenzia come l'autrice crei spazi simbolici in cui dolore, perdita e solitudine vengono trasformati in strumenti di elaborazione emotiva. I viaggi di Cismè e di Lillina assumono i tratti di percorsi di formazione, dove l'immaginazione diviene mezzo di sopravvivenza affettiva. Centrale il ruolo delle figure femminili, Mariucca, la fata, la guardiana, le zitelle del Paradiso, personaggi che incarnano modelli alternativi di cura. L'intervento mostra come l'opera di Messina offra materiali utili per ripensare la didattica e valorizzare narrazioni fuori dal canone.

«Enseñanza de literatura inglesa medieval desde una perspectiva de género: el podcast como herramienta de aprendizaje activo»

Ariadna García Carreño

Este trabajo presenta una propuesta metodológica para la asignatura de Literatura Inglesa Medieval del cuarto curso del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Almería, basada en la combinación de aula invertida y trabajo por proyectos. El proyecto consiste en la creación de podcasts en los que cada grupo de estudiantes realiza una interpretación de los principales textos anglosajones conservados de entre los siglos V y XI («Beowulf», «The Wanderer», «The Seafarer», «The Wife's Lament» y «Wulf and Eadwacer») desde una perspectiva de género. Se examina así la posición sociocultural de la mujer frente al hombre en la sociedad anglosajona medieval, predominantemente androcéntrica, y cómo esta desigualdad se refleja en los textos, identificando convenciones de género y formas de resistencia femenina. La propuesta se implementa a lo largo de nueve sesiones de una hora, con el objetivo de 1) motivar al alumnado a abordar contenidos distantes históricamente, y 2) desarrollar la capacidad de análisis de género en estos. El formato podcast, basado en debate y colaboración, permite que el alumnado profundice en la lectura de los textos reflexionando sobre cómo la literatura refleja las desigualdades de género de la sociedad medieval.

«Traumi e memorie: scritture antitradizionaliste in Il filo di Mezzogiorno di Goliarda Sapienza e Verde Acqua di Madieri»

Aurora Gaia Di Cosmo
Universidad de Sevilla

Nel tentativo di approdare, nei prossimi anni, ad un canone letterario che sia sempre più inclusivo e accogliente, la proposta intende indagare le opere di due autrici del Novecento, poste ai margini del canone tradizionale: «Il filo di mezzogiorno» di Goliarda Sapienza e «Verde acqua» di Marisa Madieri sono due testi autobiografici molto diversi tra loro, ma che offrono entrambi differenti modalità di sfuggire al tradizionalismo narrativo. Se Sapienza, al fine di narrare un trauma psichico, dà vita a una scrittura dell'eccesso, che rifiuta le strutture lineari del romanzo tradizionale, in «Verde Acqua», Madieri adotta una scrittura sobria, essenziale, trasparente; raccontando la fuga dall'Istria dopo la fine della Seconda guerra mondiale, l'autrice rifiuta ogni retorica del dolore, raccontando un trauma collettivo privo di gerarchie emotive o interpretazioni univoche. Il dialogo tra Sapienza e Madieri si mostra particolarmente fertile in quanto le loro opere, entrambe marginalizzate al momento della loro pubblicazione, interrogano modelli narrativi consolidati, offrendo forme alternative di rappresentazione del sé femminile; in un contesto in cui il tradizionalismo letterario tende a privilegiare strutture lineari e identità fisse, le due autrici propongono modalità radicalmente diverse di raccontare il trauma e la memoria. L'una attraverso l'esasperazione del linguaggio, l'altra attraverso il suo disarmo.

«Reflexiones del alumnado acerca del lenguaje inclusivo: un proyecto práctico de innovación docente con aprendientes italianos de ELE en el aula de Bachillerato»

Beatrice Brescia
Universidad de Córdoba

La educación desempeña una función decisiva en el desarrollo del alumnado, de modo que la integración de actividades con perspectiva de género resulta crucial para fomentar el diálogo y sensibilizar a los y las estudiantes. De acuerdo con ello, la presente comunicación tiene por finalidad presentar las reflexiones y opiniones de un grupo de estudiantes italianos de ELE de Bachillerato acerca del lenguaje inclusivo. La perspectiva adoptada pretende ofrecer una visión favorable a un uso más incluyente del lenguaje y resalta la relevancia del ámbito educativo en la promoción de nuevos espacios de reflexión sobre cuestiones sociales imperantes, como la del lenguaje inclusivo.

«Prácticas discursivas y perspectiva de género: las unidades fraseológicas»

Beatriz Ruiz Granados
Universidad de Córdoba

La fraseología constituye un espacio especialmente revelador para analizar la transmisión de valores culturales, normas de comportamiento y construcciones sociales de género. Refranes, dichos y locuciones actúan como cápsulas de pensamiento colectivo que fijan y legitiman visiones del mundo heredadas, muchas de ellas impregnadas de sexismo, heteronormatividad y homofobia. Esta comunicación parte de dicho marco para proponer una aproximación crítica al repertorio fraseológico en español desde los feminismos interseccionales y las metodologías queer, con el fin de mostrar cómo estas unidades funcionan como dispositivos ideológicos que naturalizan desigualdades y consolidan regímenes de normatividad. Esta comunicación se asienta en el marco de un proyecto de innovación docente titulado «La perspectiva de género en la enseñanza universitaria: hacia una enseñanza sostenible».

El análisis se basa en un corpus representativo de unidades fraseológicas de uso general, sometido a un examen estructurado en tres dimensiones complementarias: (1) los marcos conceptuales que sustentan la fraseología sexista y heteronormativa —como la asociación tradicional entre feminidad y silencio, masculinidad y resistencia emocional o la patologización de las identidades disidentes—; (2) los valores pragmáticos de autoridad, verdad y universalidad que adquieren estos enunciados por su carácter proverbial; y (3) los procesos de invisibilización, ridiculización o subordinación que producen en relación con el género, la sexualidad y la diversidad corporal.

A partir de este análisis, se propone un modelo de intervención didáctica que pretendemos llevar a asignaturas como Análisis del Discurso o Didáctica de la Lengua.

Este modelo integra la fraseología como objeto de estudio crítico mediante tres ejes metodológicos: detección sistemática de sesgos; problematización de los mecanismos ideológicos que operan en los enunciados proverbiales; y discusión guiada sobre la relación entre lenguaje, cultura y poder. Desde esta perspectiva, las unidades fraseológicas analizadas, como «Mientras no se te note», «Estas cosas antes no existían», «Cada oveja con su pareja» o «Eso es una fase», se convierten en herramientas que permiten al alumnado identificar formas de violencia simbólica, cuestionar la naturalización de estereotipos y comprender cómo el discurso contribuye a la reproducción —o transformación— de las desigualdades sociales.

Se espera que esta propuesta contribuya a profundizar en la comprensión de la fraseología como práctica cultural y, simultáneamente, proporcione un marco didáctico y metodológico sólido para incorporar la perspectiva feminista y queer en la formación universitaria, avanzando hacia modelos educativos que favorezcan una ciudadanía crítica e inclusiva.

«Metodologías inclusivas en el espacio universitario: una propuesta con perspectiva de género para el diálogo entre investigación artística y docencia»

Belén Abad de los Santos
Universidad de Sevilla

Desde diversos enfoques educativos críticos, las artes visuales han sido foco de estudio por su papel en la producción y reproducción de identidades y valores, históricamente atravesadas por una hegemonía masculina. En este contexto, la educación artística se presenta como un ámbito estratégico para cuestionar el canon artístico tradicional e incorporar perspectivas de género que amplíen las narrativas visuales y simbólicas presentes en el aula. Este trabajo se desarrolla en el marco del Proyecto de Innovación Docente «Enseñanza de lenguas, literaturas y otras artes a través de una perspectiva de género», perteneciente al IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla (curso académico 2025-2026), y se sitúa en la asignatura Educación de las Artes Visuales y Plásticas del Grado en Educación Primaria. Partiendo de un posicionamiento pedagógico feminista, la investigación analiza la aplicación de una serie de principios metodológicos orientados a una educación artística inclusiva. Los resultados ponen de manifiesto el potencial de esta metodología para favorecer el desarrollo de la sensibilidad artística, el pensamiento crítico y la implicación activa del estudiantado, así como para diversificar los referentes artísticos trabajados en el aula. Asimismo, el estudio también identifica dificultades y resistencias en la integración de la perspectiva de género, aportando claves para mejorar futuras prácticas docentes.

«Per una didattica inclusiva: la classe e la letteratura femminile al centro»

Carmela Pia Restivo

L'operazione di revisione del canone, con uno sguardo critico più inclusivo e femminista è assolutamente necessario e indispensabile nella società del XXI secolo. Le donne, grandi escluse della storia, sono state per molto tempo stereotipi e soggetti di dinamiche patriarcali. Le scrittrici, le attrici e le protagoniste di racconti, romanzi o novelle non devono essere più invisibili.

Allontanandosi dall'interpretazione svolta dall'insegnante del testo letterario e poetico, il presente contributo vuole mettere al centro la classe e affidarle il compito dell'interpretazione e della narrazione inclusiva a favore delle donne. La classe, «comunità ermeneutica», come afferma Romano Luperini (2013), è chiamata a interrogarsi e interpretare letture di scrittrici siciliane come Maria Messina o Goliarda Sapienza e riconsiderare il ruolo delle donne nella letteratura. L'intento definitivo è quello di realizzare sia un programma docente inclusivo che abbracci l'universo femminile sia educare giovani menti consapevoli che colgano le alterità, le pluralità e le narrazioni da diversi punti di vista.

«Metodologías feministas, “queer” y “crip” para transformar la educación media superior y superior: hacia prácticas docentes inclusivas desde un enfoque Interseccional–decolonial»

Carmen Amaya Macías

Universidad Regional del Sureste

Esta ponencia analiza la incorporación de metodologías feministas, «queer» y «crip» en la educación media superior y superior desde un enfoque teórico interseccional–decolonial, que permite comprender la reproducción de desigualdades en el aula y proponer prácticas transformadoras. Se parte de la premisa de que los modelos educativos tradicionales continúan operando bajo marcos normativos que reproducen jerarquías de género, sexualidad, corporalidad y saber.

El enfoque interseccional (Crenshaw) posibilita evidenciar cómo género, clase, raza y discapacidad se entrecruzan en las trayectorias estudiantiles; mientras que el giro decolonial (Lugones, Walsh) critica la matriz colonial del poder que permea los modos de enseñar y legitimar conocimientos. A ello se articulan las pedagogías críticas feministas («bell hooks») que privilegian la participación horizontal, y las teorías queer y crip (Butler, Ahmed, Kafer, McRuer), que cuestionan la normalización de cuerpos y subjetividades en el currículo.

Con base en ejemplos de aula, estrategias replicables y análisis crítico, se sostiene que estas metodologías permiten construir espacios educativos más democráticos, sensibles y éticos. Por lo que, en esta ponencia, ofreceremos herramientas concretas para docentes de media superior y universidad que buscan promover un futuro educativo inclusivo.

«Teaching Intersectionality through the Wheel of Power and Privilege in Higher Education»

Chiara Borelli

Universidad Regional del Sureste

The wheel of power and privilege (Brown, 2020; Elsherif et al. 2022; Riitaoja et al., 2022) constitutes a particularly valuable pedagogical device for examining how social positions shape experiences of marginalization, privilege, and participation. Grounded in the theoretical lens of intersectionality (Crenshaw, 1989; Hill Collins, 2022), its primary didactic relevance lies in enabling students to engage with intersectional dynamics through a concrete, visual, and experientially oriented tool. By making visible the interplay among different axes of advantage and oppression, the wheel supports critical awareness of one's location within broader power structures and provides a basis for both reflection and action. Such a tool can be effectively incorporated into the initial and in-service preparation of teachers and educators (Leckie & Buser De, 2020), as well as adapted for use within diverse educational settings. Integrating this device within pedagogical practice contributes to questioning dominant knowledge frameworks and challenging ostensibly neutral assumptions in teaching and learning. In this way, the privilege and power wheel not only facilitates theoretical engagement with intersectionality but also fosters the development of critical agency and socially just educational practices among university students.

«Entre el canon y el olvido: Joaquina Comella y la invisibilidad del teatro escrito por mujeres en el siglo XVIII»

Claudia Adriana López Ramírez

Esta comunicación propone una reflexión crítica sobre la escasa presencia de la producción escrita por mujeres en los planes de estudio universitarios, con especial atención al teatro del siglo XVIII. Aunque las últimas décadas han visto un creciente interés por la recuperación de autoras, los programas académicos siguen reproduciendo un canon literario dominado por nombres masculinos, particularmente en el ámbito teatral.

Más allá de figuras parcialmente reconocidas como María Rosa de Gálvez, el teatro escrito por mujeres durante el siglo XVIII continúa siendo un territorio apenas explorado, y en muchos casos totalmente ausente de la enseñanza universitaria. En este contexto, la figura de Joaquina Comella (activa en el último tercio del siglo XVIII) resulta especialmente significativa. A pesar de haber participado en la vida teatral de su tiempo y de haber publicado varias obras dramáticas, Comella ha sido relegada a un lugar marginal tanto en la crítica como en la formación académica. El objetivo de esta comunicación es visibilizar la producción teatral de Joaquina Comella, analizar su exclusión del canon y discutir las razones estructurales e ideológicas que explican la ausencia de dramaturgas ilustradas en los planes de estudio.

Para ello, se empleará una metodología combinada: análisis documental de programas universitarios, revisión bibliográfica de manuales de literatura y teatro, y estudio crítico de las obras de Comella en diálogo con las de sus contemporáneos. Este trabajo busca contribuir al debate sobre la construcción del canon y la necesidad de revisar los programas universitarios desde una perspectiva de género, que permita reconocer la pluralidad de voces femeninas en la cultura dieciochesca y reescribir, desde la enseñanza, una historia literaria más inclusiva y justa.

«Amalia Guglielminetti y la reescritura igualitaria de la muerte femenina»

Cristina Iglesias Grande
Università di Macerata

El presente trabajo analiza la representación de la muerte femenina en *Emma* (1909) de Amalia Guglielminetti y su reformulación del motivo fin-de-siècle de la mujer moribunda. El estudio parte de un análisis textual del poemario para examinar la construcción narrativa y simbólica de la enfermedad y la agonía de la protagonista. El análisis aborda tres aspectos principales: el anclaje autobiográfico del texto, vinculado a la muerte de la hermana de la autora; la representación progresiva del deterioro físico, con especial atención a la corporeidad, el dolor y la medicalización; y la centralidad del espacio doméstico y de la comunidad de acompañamiento que configura el tránsito final como experiencia relacional. Asimismo, se examina la elección de la terza rima y su resonancia con la tradición dantesca, entendida como un recurso formal que refuerza la idea del morir como recorrido por etapas. En este marco, la noción de «reescritura igualitaria» se define de manera estricta: no designa una inversión completa de los imaginarios heredados, sino un desplazamiento parcial del régimen de representación de la mujer moribunda. Aunque el poemario conserva rasgos asociados a la fragilidad femenina, reinscribe la muerte en una escena de cuidado, vulnerabilidad compartida y duelo familiar.

«Eccentric Characters in Ada Negri's Work: Proposals for an Inclusive Teaching of Italian Literature»

Daniela Bombara

This paper analyses the representation of physical and intellectual disability —or, more broadly, bodily and mental non-conformity— in the work of Ada Negri, a major Italian writer of the early twentieth century. Drawing on Erving Goffman's theory of stigma (1963) and Charles Gardou's models of cultural representations of disability (2006), it argues that Negri's fiction is a valuable resource for teaching Italian language and literature at upper-secondary level, where both women authors and disabled characters remain marginal. Through close readings of stories populated by characters marked by deformity, scars, ageing and illness, the study shows how bodily and mental difference becomes a metaphorical and literal prison for those who do not fit patriarchal norms. Figures such as Rosalba in «Nella nebbia», Maria Chiara in «L'incontro», Bigia in «Cinematografo», Lucietta in «Il suo diritto», Giorgio and Serena in «Ombra», and others in «Le solitarie», «Finestre alte» and «Sorelle» challenge androcentric ideals of feminine beauty and masculine strength. Negri's representation of disability is ambivalent: it reflects stigma and isolation, yet opens spaces of empathy and rebellion. The paper proposes inclusive teaching activities on stigmatising language, spectacularisation, disability and sexuality, and the recurrent animalisation of disabled figures, showing how these texts promote critical thinking, empathy and reflection on diversity and social justice.

«Il ruolo non riconosciuto di Franca Rame nella narrativa di Dario Fo»

Domenico Mico Argirò
Universidad de Sevilla

El papel de Franca Rame ha sido relegado durante demasiado tiempo al de comprimaria en la producción de Dario Fo; si para el teatro de la pareja se han dado pasos adelante por impulso, incluso tardío, del marido y hoy es llamado «Teatro Fo-Rame», en lo que se refiere a la narrativa está muy lejos de este reconocimiento.

Es la misma paradoja del premio Nobel otorgado solo a Dario Fo que, en el discurso en la Academia, reconoce «la mitad de la medalla» a Franca Rame: Fo es muy consciente del hecho de que la suya es una escritura colectiva, fruto tanto de su genio como del de su esposa, Pero este reconocimiento tarda en llegar.

Tomando como ejemplo una obra narrativa, reconocida por el autor solo a Fo, «Il Boccaccio riveduto e scorretto» y analizando sus autógrafos (gracias al apoyo de la Fundación Fo-Rame), el papel de Rame aparece claro en su importancia.

Temiendo los riesgos de «Denial of agency» y de «Pollution of agency», teorizado por Russ para la literatura femenina, analizaremos su contribución a través de las categorías de autoría de Harold Love y destacaremos cómo la mujer está presente en todas las categorías excepto en la «autoría declarativa», en el nombre en la portada.

Se intentará comprender los motivos de este no reconocimiento y se analizará cómo Franca Rame está rara vez presente en los programas universitarios y casi completamente ausente en los manuales escolares.

«Didáctica e innovación docente: Fase inicial de implementación, inclusión y perspectiva de género»

Eva María Ramos López
UNED

La finalidad de esta comunicación consiste en analizar como un proyecto de innovación docente enmarcado dentro de la asignatura de «Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural» resulta de vital importancia no solo para aprender a analizar y comprender información relacionada con el mundo anglosajón sino también para traer a un primer plano y dar reconocimiento a mujeres cuyo objetivo histórico ha sido el de luchar por la igualdad en los derechos.

Partiendo de texto previamente seleccionados, la primera fase de este Proyecto de Innovación Docente se centra en el estudio, la monitorización, la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje y la optimización didáctica de los métodos, técnicas y herramientas que el estudiantado tienen a su disposición. De esta manera, a partir de este acercamiento inicial a los textos escogidos se procede a la inclusión, normalización y visualización de figuras femeninas escasamente valoradas o, en ocasiones, excluidas de los relatos históricos.

Desde una perspectiva didáctica, este enfoque permite que el alumnado reconozca y valore las aportaciones de mujeres históricamente invisibilizadas, integrando estas miradas en el currículo universitario para favorecer una reflexión crítica sobre la igualdad y el papel de las mujeres como agentes de cambio.

«Aprender investigando: un horizonte común para la docencia universitaria

Inmaculada Caro Rodríguez
Universidad Internacional de la Rioja

Esta propuesta presenta una perspectiva conceptual para repensar la educación universitaria mediante la integración de la investigación tanto en los métodos como en los contenidos que se enseñan. El objetivo es cuestionar la barrera histórica que ha separado la enseñanza de la investigación, concibiendo la indagación como una parte esencial del proceso de aprendizaje. A partir de aportes de la epistemología, la teoría curricular y los estudios sobre educación superior, la propuesta pone de relieve cómo muchos programas académicos tienden a reproducir jerarquías sesgadas del conocimiento, debido a que suelen favorecer formas de indagación consolidadas o institucionalmente legitimadas, mientras relegan enfoques más exploratorios, interdisciplinarios y orientados por el propio estudiantado. En lugar de apoyarse únicamente en el trabajo de campo tradicional, el argumento se construye sobre el análisis reflexivo y la cartografía curricular, mostrando cómo el flujo de información dentro de las universidades suele ser filtrado, incompleto y condicionado por ideologías. El enfoque sugerido consiste en crear entornos de aprendizaje que revelen deliberadamente estos desequilibrios —lo que podría denominarse una pedagogía de la conciencia epistémica—, donde los estudiantes puedan confrontar la naturaleza selectiva y, en ocasiones, distorsionada del conocimiento que reciben. La discusión subraya que un compromiso crítico con el proceso de investigación puede transformar el aula en un espacio de exploración compartida, en el que docentes y estudiantes construyan conjuntamente el sentido de la información, en lugar de limitarse a transmitirla. En última instancia, este marco propone un modelo universitario en el que aprender a investigar se entrelace con el desarrollo del pensamiento crítico, haciendo de la indagación una parte integral de la vida académica, y no una actividad separada.

«Vers une didactique inclusive du FOS : intégrer la perspective de genre dans l'enseignement du français professionnel»

Iraide Pérez Blanco

Cette communication vise à présenter un projet en cours d'élaboration à l'Université du Pays Basque (EHU/UPV), dans le cadre d'un cours de FOS destiné à des étudiant·es en philologie. S'appuyant sur une approche critique et interdisciplinaire —mêlant pédagogie féministe (hooks, 1994), savoirs situés (Haraway, 1995), analyse critique du discours (Fairclough, 1995 ; van Dijk, 1998) et cadre méthodologique du FOS (Mangiante & Parpette, 2004)—, ce projet vise à concevoir, expérimenter et évaluer des ressources pédagogiques inclusives intégrant la perspective de genre, la diversité et l'intersectionnalité.

La méthodologie adoptée combine analyse de manuels de FOS existants (Affaires.com, Objectif Diplomatie, Le français de la santé...), adaptation de documents authentiques, production de séquences critiques et évaluation qualitative (journaux réflexifs, coévaluation, groupes de discussion). Ce projet vise à chercher une amélioration notable de la motivation étudiante, une prise de conscience accrue des biais de genre dans le langage professionnel, ainsi qu'un développement des compétences critiques et interculturelles.

Cette communication cherche à démontrer que l'intégration de la perspective de genre dans l'enseignement du français professionnel est une refonte nécessaire vers une didactique plus éthique, équitable et représentative de la société contemporaine.

«Gender Binarism, Institutional Violence and Resistance in the English Studies University Classroom through Life-writing Analysis»

J. Javier Torres-Fernández
Universidad de Almería

The university English Studies classroom frequently acts as an unacknowledged place for the reinforcement of gender binarism, which manifests as institutional violence through cisheteronormative curricular frameworks and pedagogical erasure of figures out of the literary canon. This proposal plans to deliver a critical, queer oriented approach centred on life-writing and essay analyses to actively counter these exclusionary pressures. I argue that integrating diverse queer and trans* texts is a powerful mechanism for teaching innovation. These narratives move far beyond theory, confronting students with the lived, embodied realities of LGBTIQ+ people, the violence we have been traditionally subjected to, inequality, and ways of resisting these.

Critical thinking, room for debate and empathy are the three main pillars of this proposal, as the research focuses on establishing inclusive methodologies and developing teaching practices grounded in queer and feminist thought. All in all, this approach transforms the classroom into a space of intellectual and social resistance, providing students with the tools necessary to analyse and challenge systemic gender oppression within and outside the academy.

«La inesperada censura de la Antisatira de Arcangela Tarabotti por parte de Lodovico Sesti»

Juan Aguilar González
Universidad de Sevilla

Entre los tópicos que se afrontaron durante los diferentes debates desarrollados en los siglos de la «Querelle des femmes» estuvo, como no podía ser de otra manera, el del adorno femenino, frecuentemente unido a características como la vanidad y la seducción.

En 1638, Francesco Buoninsegni publicó la «Satira menippea contro il lusso donnesco», donde en tono jocoso criticaba las costumbres de las mujeres y que originó la conocida respuesta de Arcangela Tarabotti, la «Antisátira Menippea» contra el lujo de las mujeres (1644).

De las dos respuestas que obtuvo esta última obra, nos centraremos en este trabajo en la menos conocida, la «Censura dell'Antisatira della Signora Arcangela Tarabotti» (1656) de Lodovico Sesti, analizando los argumentos utilizados por el académico para debatir las tesis propuestas por la monja veneciana.

«Shaping the self under overlapping inequalities: women in Kiran Nagarkar's "Jasoda" (2017)»

María del Carmen Arjona Alcalá
Universidad de Córdoba

Esta investigación tiene como objetivo proporcionar un análisis integral de la novela «Jasoda» (2017) de Kiran Nagarkar, centrándose en la agencia de la protagonista femenina en medio de dinámicas socioeconómicas y de género, arrojando luz sobre cuestiones más amplias como el empoderamiento y la justicia social. Así, exploraré la capacidad de Jasoda para enfrentar los desafíos de la vida en un remoto pueblo indio, Kantagiri, carente de provisiones básicas como agua potable y alimentos, así como sus decisiones de vida posteriores de mudarse a Mumbai y regresar a Kantagiri. Para ello, en primer lugar, investigaré la vulnerabilidad que Jasoda experimenta diariamente, que abarca su falta de acceso a recursos básicos, atención médica y servicios sociales. En segundo lugar, examinaré las disparidades sociales representadas entre diferentes grupos sociales y castas dentro de la comunidad, con un enfoque en la agencia de las mujeres en sus contextos particulares. En tercer lugar, analizaré la representación de los personajes femeninos como animalizados, ya que son retratados como criaturas dóciles sujetas al control marital, destacando así las desigualdades de género predominantes en la novela. Finalmente, compararé la agencia de Jasoda con el poder agentivo de las futuras generaciones de mujeres, enfatizando el autocontrol y la determinación para moldear sus propias vidas

«Llaves, pistas y narrativas: gamificación de la literatura norteamericana a través de un “escape room”»

M. Carmen Gómez-Galisteo

UNED

La asignatura Literatura Norteamericana I: siglos XVII-XIX, del Grado en Estudios Ingleses de la UNED, se enfrenta desde hace años a una baja participación del alumnado en actividades no evaluables. Esto repercute en su motivación, retención de conocimientos y compromiso con la materia. Para revertir esta situación, se ha puesto en marcha un proyecto de innovación docente basado en la gamificación mediante la creación de un «escape room» educativo. Esta propuesta pretende incrementar la motivación, mejorar la retención de contenidos, fomentar el trabajo en equipo y generar un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo. El diseño del «escape room» permite al alumnado ampliar de forma práctica y lúdica los conocimientos adquiridos. Aunque la actividad no tiene peso en la calificación final, se espera que contribuya a un mayor grado de implicación en la asignatura y que tenga un impacto positivo en el rendimiento académico, especialmente en las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) y en las pruebas presenciales. En esta comunicación se presenta cómo se ha llevado a cabo el diseño del escape room y se reflexiona sobre la utilidad de los escape rooms como recurso innovador para dinamizar el aprendizaje universitario y favorecer un compromiso sostenido con la asignatura.

«Ellas en todas las lenguas: un proyecto de inclusión y traducción en Wikipedia»

M. Gloria Ríos Guardiola
Universidad de Murcia

Esta comunicación pretende presentar un proyecto de innovación docente realizado a partir de la constatación de la existencia de un menor número de mujeres que de hombres en la enciclopedia colaborativa Wikipedia.

Un grupo de docentes de la Universidad de Murcia participó en este proyecto integrándolo en las asignaturas de lenguas extranjeras, poniendo en marcha las tareas necesarias para incrementar la presencia de mujeres en las «páginas virtuales» de esta enciclopedia de consulta en todo el mundo.

Tras recibir la formación técnica necesaria, gracias al grupo de edición en Wikipedia «Cuarto propio», se diseñó la metodología de trabajo y se implicó al estudiantado. Se trataba de incluir perfiles nuevos o de traducir otros ya presentes en la versión de Wikipedia en otras lenguas.

El resultado fue muy satisfactorio y motivador tanto para el alumnado como para el profesorado participante, permitiendo su continuidad fuera del aula.

«Una Lupa, tante lupe, per una didattica di genere integrata»

Maria Laura Marinaccio

Nel presente studio intendo mostrare gli esiti di un progetto didattico presentato in una scuola secondaria di secondo grado ad indirizzo informatico ed in particolare in una classe quarta esclusivamente maschile. Il progetto è stato costruito sulla novella di Verga «La Lupa» e su «Un matrimonio in provincia» di Marchesa Colombi, per tracciare un itinerario di narrazioni di personaggi che lottano per l'affermazione della propria identità, anche quando questa è scomoda, irriverente e contraria ai valori dominanti. L'obiettivo è di rappresentare il mondo femminile accantonando la solita narrazione perbenista che non è rappresentativa della realtà e che fuorviando le interpretazioni, perpetra gli stereotipi di genere, per tentare una revisione del canone in questi termini. L'ideazione del progetto ha inteso tradurre sul piano didattico gli esiti dello studio condotto intorno alla novella di Verga e al romanzo di Marchesa Colombi, assumendo come riferimento anche il quadro normativo internazionale (Agenda 2030) per la promozione della parità di genere, attraverso un'istruzione di qualità. Articolare un percorso didattico secondo queste direttrici significa rilanciare e aggiornare il valore e la funzione sociale dell'identità femminile nei contesti formativi, affinché possa fornire piste di ricerca e risposte a una comunità globale in continua evoluzione.

«La Peregrinatio de Egeria: Una propuesta docente desde la genealogía feminista y el aula de literatura»

María de las Mercedes Tormo-Ortiz

Esta propuesta rescata la figura de Egeria, la primera escritora de viajes hispana, como un referente fundamental para la genealogía feminista en el ámbito educativo. Ante la imperante ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto y manuales de historia literaria, se plantea una lectura crítica y situada de su *Itinerarium*, un texto fundamental para la historia de la Literatura hispana. Desde una perspectiva docente, se propone analizar el texto no solo como un documento histórico-lingüístico, sino como un acto de autonomía y autoridad femenina en el siglo IV. El trabajo busca transformar la investigación académica en estrategias didácticas que fomenten un diálogo entre las narrativas tradicionales y las metodologías feministas. A través del estudio de su voz propia y su red de sororidad con las «dominae sorores», se pretende dotar al alumnado de referentes que rompan con el sesgo de género y el canon patriarcal instaurado en los planes de estudio. El objetivo final es integrar a Egeria como una herramienta de reflexión para construir un futuro inclusivo en las aulas de humanidades, compartiendo métodos de enseñanza que abracen lo comunitario tanto en la teoría como en la práctica.

«La didáctica de la disidencia: personajes femeninos en el teatro infantil de Pilar Contreras»

María José Ruiz León
Universidad de Sevilla

La Edad de Plata de la literatura española ha sido tradicionalmente estudiada desde una perspectiva centrada en autores masculinos, lo que ha contribuido al olvido de numerosas escritoras del periodo. Entre ellas se encuentra Pilar Contreras, cuya producción teatral infantil, ha recibido escasa atención crítica. Este estudio propone una aplicación didáctica de los personajes femeninos díscolos presentes en sus obras teatrales, analizados como figuras de resistencia y transgresión frente a los modelos de obediencia y sumisión propios de la tradición literaria masculina del primer tercio del siglo XX.

«Il mito estetico delle Ninfe e le sue alterazioni: una proposta didattica di critica femminista»

Mariasole Di Cosmo
Universidad de Sevilla

La proposta intende elaborare un'unità didattica di apprendimento interdisciplinare, spendibile tanto nell'insegnamento di letteratura classica, greca e latina, quanto in quello di letteratura italiana nella scuola secondaria di secondo grado, che si avvalga di «topoi» della letteratura tradizionale, indagati secondo moderne prospettive di genere. Nello specifico il «topic» di riferimento è la natura ontologica delle Ninfe e la declinazione culturale che la memoria storica patriarcale ha restituito del mito estetico di tali creature elementali che da βιόδωρος, cioè foriero di vita, è stato alterato dall'immaginario collettivo machista al punto da divenire pretesto dello stupro, atto prevaricante e degradante giustificato dall'eccessiva bellezza con cui la Ninfa ammalierrebbe l'uomo per poi istigarlo alla violenza e al possesso. Prendendo spunto dalla «recensio» testuale allestita da Roberto Calasso nel saggio «La follia che viene dalle Ninfe», la proposta didattica applicherà le categorie di critica ed etica femminista all'analisi intertestuale tesa a mettere in evidenza il fil rouge espresso dal topos del ratto per troppa bellezza nelle sue interpretazioni classiche («Etica a Eudemo», «Metamorfosi», ecc.) e contemporanee («Lolita», «Giacinta», «La bambolona», «Galatea»). Le classi saranno invitate a riflettere sul ratto come piaga sociale non ancora debellata e che troppo spesso costituisce l'infausto prodromo al femminicidio.

«Perspectiva de género en el aula de Educación Primaria: una aproximación queer basada en ABP»

Paula Aljama Olivares
Universidad de Córdoba

La propuesta didáctica se orienta a la creación de materiales educativos con perspectiva de género en el aula de 6.º de Educación Primaria, desarrollada a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos con el objetivo de promover una educación más igualitaria e inclusiva que permita al alumnado identificar los estereotipos de género presentes en su entorno social y cambiarlos. La propuesta inicia con una sensibilización a través del visionado de los cortometrajes «Purl» y «Out» (Pixar) y de la lectura de «Rosa Caramelo» y «Arturo y Clementina» de Adela Turín. Tras esta sensibilización, se desarrolla una fase de investigación guiada mediante la cual el alumnado explora referentes, historias y figuras que muestran la diversidad de identidades y expresiones de género. Posteriormente, los estudiantes elaboran un material propio —cómic, juego de mesa o vídeo ilustrativo— en el que integran los aprendizajes adquiridos y construyen representaciones alternativas libres de estereotipos. La experiencia culmina con una presentación pública en la que cada grupo explica sus decisiones creativas y reflexiona sobre cómo han transformado los modelos iniciales. La propuesta pretende fomentar la empatía, el respeto a la diversidad y la capacidad del alumnado para analizar críticamente mensajes y representaciones que cotidianos. Asimismo, promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y de pensamiento crítico, y contribuye a consolidar prácticas docentes orientadas a la justicia social.

«La incorporación de realidades queer a través de los grupos interactivos»

Paula Rodríguez Martín

En la actualidad se están desarrollando nuevas realidades relacionadas con el ámbito queer que se encuentran completamente olvidadas dentro de las aulas, puesto que estas continúan siguiendo un modelo tradicionalista de aprendizaje. La evolución social y cultural exige una reflexión sobre las prácticas pedagógicas y sobre la capacidad de la escuela para dar respuesta a identidades, corporalidades y formas de vida que no encajan en los marcos normativos clásicos. Esta revolución del sistema social debe estar acompañada por nuevos paradigmas de enseñanza que aboguen por metodologías basadas en un tipo de aprendizaje dialógico que ponga en el centro la diversidad del alumnado. Dentro de este ámbito se encuadran los grupos interactivos, una metodología innovadora que potencia el uso del pensamiento crítico, la cooperación y el diálogo como motor de aprendizaje. Este tipo de enseñanza favorece una visión inclusiva del entorno y de la sociedad, puesto que permite establecer un intercambio entre los participantes en el que cada persona puede expresar su opinión de manera segura. Siguiendo esta metodología, se crearán propuestas de actividades para introducir un nuevo canon de obras vinculadas a este colectivo. Para el desarrollo del material se empleará la estructura propia de los grupos interactivos, apoyada en herramientas transversales como la literatura y los recursos audiovisuales.

«Elvira, Josephine ed Emma: tre maestre siciliane e il loro amore per l'insegnamento»

Rita Baldi

Questo contributo vuole dare luce alla vocazione pedagogica e letteraria di Elvira Mancuso, Josephine G. Delva ed Emma D'Ambra, tre maestre siciliane che, attraverso la loro opera e il loro insegnamento, hanno dimostrato come l'istruzione possa diventare un atto rivoluzionario soprattutto nelle località rurali e nella vita di chi era escluso dall'istruzione. Tre donne, tre scrittrici e tre maestre siciliane che, pur insegnando in luoghi e tempi diversi, condivisero una medesima missione: portare la scuola laddove tradizionalmente non arrivava, tra i figli dei contadini, tra gli esclusi dalla formazione, tra le bambine il cui futuro sembrava già scritto con ruoli familiari prestabiliti. Particolare attenzione, infatti, fu dedicata alle bambine, spesso considerate meno bisognose d'istruzione e destinate quasi esclusivamente ai ruoli di «buona madre» e «devota moglie». Un metodo d'insegnamento elastico e ricco di inventiva, adottarono, infatti, metodologie attive e innovative, in anticipo con i tempi rispetto ai modelli educativi più diffusi, quali l'uso di cartelloni illustrati, schede didattiche personalizzate, racconti e letture comunitarie, piccoli laboratori teatrali, momenti di prosa creativa, giornali di classe e l'uso del ricamo come strumento didattico. Una pratica educativa che mise al centro la partecipazione, la curiosità e la valorizzazione dell'esperienza quotidiana dei bambini, promuovendo un apprendimento attivo che rendesse protagonista ogni bambino e ogni bambina della propria istruzione.

«Ser docente en clave inclusiva: reflexiones sobre el rol educativo en la construcción de una escuela igualitaria»

Sara Polo

Universidad de Salamanca

Esta ponencia propone una reflexión sobre el papel del docente en la construcción de una educación verdaderamente inclusiva e igualitaria. A partir de experiencias concretas en el aula y del diálogo con marcos teóricos actuales, se analizan los desafíos y las transformaciones que implica asumir una práctica docente orientada a la equidad. Ser docente en clave inclusiva supone repensar los roles tradicionales para situarse como mediador, acompañante y agente de cambio social. No se trata solo de adaptar materiales o metodologías, sino de adoptar una mirada crítica sobre la diversidad y sobre las desigualdades que atraviesan la experiencia educativa. El enfoque de la ponencia se centra en la reflexión práctica: cómo promover la participación de todos los estudiantes, cómo construir entornos de aprendizaje accesibles y cómo desarrollar competencias docentes que favorezcan la justicia educativa. En un contexto en el que la inclusión es un principio y un reto, esta propuesta busca contribuir al debate sobre la formación y la identidad profesional docente, resaltando la importancia de una pedagogía basada en el respeto, la colaboración y el reconocimiento de cada persona como sujeto de aprendizaje

«Hernández, Borges y Cortázar en las clases de literatura: articulaciones entre el canon de la literatura argentina y la escuela secundaria»

Soledad Arienza

Universidad de Buenos Aires - Universidad de Sevilla

La siguiente propuesta de comunicación tiene como objetivo problematizar una serie de experiencias pedagógicas en las aulas de Literatura de un colegio de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Una de las preguntas que subyacen a la hora de armar el proyecto docente de la asignatura radica en cómo elaborar un programa que sea inclusivo y crítico y que, al mismo tiempo, tenga en cuenta aquellas narrativas tradicionales y autores canónicos que son de lectura ineludible en la escuela secundaria. Partiendo de esa inquietud, en esta ocasión se compartirán ejemplos del trabajo en el aula con tres autores que forman parte del canon de la literatura argentina: José Hernández, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. A partir de un marco teórico construido por los aportes de la ginocrítica, la ecocrítica o las teorías poscoloniales, se dará cuenta de los criterios utilizados a la hora de armar tanto el corpus como las actividades para el trabajo en el aula.

«Pedagogía Montessori y Educación de Género: Oportunidades y Desafíos»

Stefano Scippo

Università degli studi della Tuscia

Una educación Montessori auténtica puede ofrecer una respuesta significativa a esta desigualdad. En los entornos Montessori, niños y niñas participan en las mismas tareas de cuidado —barrer, limpiar, ordenar o planchar—, promoviendo la corresponsabilidad y la igualdad práctica. Sin embargo, la contribución más profunda de este enfoque radica en su capacidad para fomentar la autodeterminación desde los primeros años de vida, liberando al individuo de estructuras autoritarias que limitan su desarrollo natural según sus intereses, potencialidades y necesidades. Quienes crecen en un contexto educativo basado en la libertad y el respeto hacia el ser humano difícilmente reproducirán relaciones de poder o comportamientos violentos en la edad adulta.

No obstante, la aplicación plena de la educación Montessori enfrenta obstáculos estructurales y culturales en los sistemas escolares públicos. Para alcanzar su verdadero potencial y construir una educación democrática, es esencial superar estas barreras mediante reformas que incluyan una formación docente adecuada, materiales auténticos y una evaluación que eduque en lugar de clasificar. Solo así la escuela podrá dejar de ser un espacio de poder opresivo y transformarse en un instrumento de libertad y equidad.

«Reescribir el Amor: De Chopin a Disney en la Educación para la Igualdad»

Sylvia Zamanillo Lagarejos
Università degli studi della Tuscia

Esta ponencia propone una reflexión crítica desde las Miradas Feministas sobre la construcción del amor romántico y los modelos de feminidad transmitidos a través de la narrativa breve y los relatos populares. A partir del cuento «El bebé de Désirée» de Kate Chopin, se analiza cómo la autora denuncia las estructuras patriarcales y raciales que determinan el destino de las mujeres, así como la fragilidad de un amor idealizado que se desmorona cuando la protagonista deja de encajar en los mandatos sociales. Este enfoque se vincula con los arquetipos presentes en los cuentos tradicionales y en las películas de Disney, donde la mujer —siempre bella, pasiva y dependiente— aguarda a un príncipe que la rescate mediante su amor, un beso o la liberación simbólica de una torre. La ponencia plantea cómo estas narrativas continúan influyendo en el imaginario adolescente y propone estrategias para abordar en Educación Secundaria competencias clave como el pensamiento crítico, la igualdad de género y la educación afectivo-sexual.

Mediante el análisis comparado de textos, el debate guiado y actividades creativas, se busca ofrecer herramientas docentes que permitan a los estudiantes cuestionar estereotipos, reconocer la diversidad de identidades y construir miradas más inclusivas y emancipadoras sobre las relaciones afectivas.

«Ni una menos, ni en la escuela. Percorsi transfemministi nella didattica italiana: buone pratiche dalla casa editrice Settenove»

Valentina Baeli
Università di Catania

L'intervento intende esplorare il ruolo della casa editrice Settenove nell'introduzione di prospettive transfemministe all'interno della didattica italiana. Fondata nel 2013, Settenove rappresenta un'esperienza editoriale pionieristica nel panorama nazionale, grazie al suo prolifico impegno sulla prevenzione della discriminazione e della violenza di genere attraverso la produzione di albi illustrati, narrativa e strumenti pedagogici destinati all'infanzia, all'adolescenza e agli educatori. Il lavoro si concentra in particolare sulle strategie educative, narrative e laboratoriali proposte da Settenove per decostruire stereotipi di genere, promuovendo modelli relazionali paritari e consapevoli.

Attraverso la disamina delle principali linee teoriche, operative e laboratoriali tracciate dagli strumenti didattici promossi dalla casa editrice, si evidenzia come l'adozione di materiali gender-sensitive possa contribuire alla costruzione di una cultura del rispetto e del consenso.

A partire dal richiamo simbolico a Ni Una Menos, qui reinterpretato come invito a riconoscere la scuola come luogo centrale nella lotta alle disuguaglianze di genere, si evidenzia come l'approccio transfemminista possa tradursi in un modello pedagogico per ripensare la didattica in chiave intersezionale, favorendo un'educazione più equa, partecipata e attenta ai diritti di tutte e tutti.

«Teaching Queerness, Migration, and Substance Abuse through “On Earth We’re Briefly Gorgeous” (2019) by Ocean Vuong»

Vladyslav Shapoval Spivak
Universidad de Almería

This paper aims to demonstrate a TESOL teaching approach that could assist with fostering empathy towards marginalized groups of people such as LGBTQ+, immigrants, and substance abusers. It could be through the integration of the experiences of a queer migrant and substance abusers that are depicted in the book written by Ocean Vuong, *Earth We’re Briefly Gorgeous* (2019) and could serve as a basis for the further exploration of the text and the themes via podcast creation. Combining both traditional and innovative tools for acquiring English, such as literature and podcasting, establishes a way to not only motivate students to learn the language and practice a variety of skills but also develop critical thinking about current challenges and inclusive attitudes towards marginalized groups in our societies.

Many studies demonstrated how literature and podcasts can benefit students who learn a foreign language. For instance, literature could also assist with establishing a personal connection and interest with the literary texts, making the learning process more pleasant, thus, increasing motivation towards learning English (Alkhaleefah, 2017: 196; Mardiningrum, Larasati and Nuraini, 2024: 10; Baytar and Timucin, 2021: 342). Podcast use in the classroom fosters critical thinking that is enhanced in a cooperative learning environment (Güler and Özkan, 2018: 135). Hence, basing our lesson plan on these pedagogical tools, the book by Vuong can be seen as a great source for exploration of current issues as well as acquiring the language.

The proposal wants to show the lesson plan that was designed for B2–C1 university students that follows such methods as close reading, reflexive discussion, and exploration of themes, including queerness, immigration, substance abuse, trauma, displacement, and intergenerational memory. As a final task, students need to transform their theme interpretations into a collaborative podcast episode.

It is believed that these methodologies not only improve students' skills, such as speaking, listening, reading, and critical thinking, but also cultivate empathy through creativity and deep interaction. It can serve as an example to follow of an inclusive lesson plan that aims to blend the traditional skills-based approach and address current social issues.



Santander
8, 9 y 10 de abril de 2026